

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 8 февраля
1985 г.

г. Москва

Передо мной стоит очень сложная задача — написать свои впечатления о книге Наталии Сац «Новеллы моей жизни» после того, как это сделано на страницах «Советской культуры» Юрий Нагибин. Но книга до такой степени понравилась мне, что я решила проявить смелость и взяться за перо, выражая при этом большую благодарность писателю, высоко оценившему двухтомное издание воспоминаний Наталии Сац. Радостно осознавать, что навеянное этой книгой, что встало и почувствовалось за ее строками, было понято и прочувствовано другими так же сильно, как и мной.

«Новеллы моей жизни» — название и жанр книги определены автором удивительно точно. Это увлекательнейшие рассказы о жизни, которая поражает своей незаурядностью. Такая жизнь выпадает на долю очень немногих людей.

Все описано правдиво, предельно искренне. Можно сказать, что книга — кладовая фактов.

Но как далека она от скучных мемуаров! Здесь чувствуется само дыхание жизни, читатель настолько захвачен описываемыми событиями, что они проносятся, как увлекательнейший киносюжет.

Встречи с знаменитыми людьми, выдающимися деятелями искусства: Луначарским, Станиславским, Вахтанговым, Отто Клемперером, Прокофьевым, Алексеем Толстым... Судьбы нескольких поколений раскрываются у нас на глазах, мы становимся свидетелями рождения нового, социалистического искусства, той атмосферы, в которой это происходило. Рождение детского театра, произведений для детей... В фокусе незаурядной судьбы мы ощущаем дыхание времени, преемственность традиций и рождение нового в искусстве.

Какой же феноменаль-

ной памятью нужно обладать, чтобы с такой точностью описать невероятное количество фактов личной биографии и биографии страны и сделать это с поразительной психологической достоверностью, литературной яркостью. Неоднократно на страницах книги Наталия Ильинична пишет об ис-

и есть одно из проявлений одаренности. Наталию Сац талант охватил двумя крылами, давший дар музыканта, режиссера, организатора, педагога. Но, пожалуй, ее главный дар — дар Человека.

Поэтому так гармонично цельна ее судьба, которую она создала сама, победив все ее превратно-

Книжная полка

Одна, но пламенная страсть

кусстве человековедения: она владеет им в совершенстве. И не случайно на протяжении всей своей жизни она привлекает к себе людей, притягивает, как магнит. Как точно она умеет подметить выразительные детали, проникнуть в самую суть человеческого характера и создать яркий литературный портрет.

Незаурядная судьба, выпавшая на долю Наталии Ильиничны Сац, так ярко ею описанная, невольно заставляет задумываться о многом: о становлении творческой личности, о времени, о том, что «режиссирует» эту судьбу.

Конечно, и это подчеркивает автор неоднократно, ее судьба неразрывно связана с судьбой Родины. Великий Октябрь, социализм дали возможность такого яркого творческого взлета. Но талантливейший режиссер театра Наталия Сац была и режиссером своей незаурядной жизни, которая может послужить примером подлинного служения искусству.

Книга Н. Сац заставила задуматься и о том, что же такое талант. Наверное, одержимость — это

сти, как стоик, убежденный борец. Н. Сац поражает меня удивительной цельностью творческой натуры. Через всю жизнь, наполненную такими яркими встречами, событиями, она сумела пронести «одной лишь думы власть, одну, но пламенную страсть», воплощая эту страсть в осуществление мечты своей жизни — создание искусства для детей.

Мечта, словно осененная крылом Синей птицы, осуществилась в создании театров для детей, тысячах детских концертов и спектаклей, в радости и улыбках миллионов детей. В своем предисловии к книге «Новеллы моей жизни» Н. Сац, обращаясь к читателям, равно как и к себе, пишет: «Пусть пульсирует мысль, которая хочет осознать вчера во имя завтра».

Вся жизнь и деятельность замечательного советского режиссера-музыканта и общественного деятеля есть созидательное творчество во имя завтра, во имя нашего будущего.

Зара ДОЛУХАНОВА,
народная артистка
РСФСР, лауреат
Ленинской премии.