



Сов. культура, 1985, 28 декабрь

песа

У рампы и в фойе

Поездка в американский город Олбани была далеко не легкой, в общей сложности более сорока часов пути. Когда проверяли паспорт на границе США, увидела широко раскрытые глаза служителя таможни: «Говорите, на спектакль едете. Что же это за удивительный спектакль, на который можно столько часов на дорогу тратить?!»

«Спектакль для американских детей, — отвечаю. — Я ведь в Москве тоже в театре для детей работаю».

Да, я совершила это путешествие, потому что единственный государственный театр для детей и юношества США в большой дружбе с нашим московским театром, а его руководитель Патриция Снайдер пригласила меня познакомиться с ее новой постановкой.

Во многих странах театры для детей появились по примеру Советского Союза. Они, эти коллективы, не хотят опускать руки дружбы с нами ни при каких обстоятельствах. Патриция Снайдер — личность одаренная и яркая. Она помнит, как впервые в 1972 году приехала в Москву с небольшим полусамостоятельным коллективом, с каким успехом прошел у нас привезенный ими спектакль «Волшебник из города Оз». По возвращении в США она создала полноценную труппу — первый в США профессиональный театр для юных.

Первые спектакли, в их числе «Сотворившая чудо» Уильяма Гибсона, их успех побудили Патрицию Снайдер бороться за новое помещение для театра.

На фотографии вы видите оригинальное здание, которое в Олбани называют «яйцом», а на мой взгляд, оно напоминает какой-то сказочный гриб. В этом здании уже несколько лет идут спектакли театра, зал всегда переполнен звенящими голосами маленьких зрителей. В репертуаре театра, конечно, есть и советские детские пьесы, театр заказывает новые пьесы лучшим авторам США. Театр прогрессивен, свободолюбив и очень ценит дружбу с деятелями советского театра, Москвой, давшей ему, так сказать, «путевку в жизнь».

И вот новый спектакль для малышей: пьеса Уильяма Гиб-

сона «Регеди Эн». Регеди Эн — тряпичная кукла с нарисованным треугольником вместо носа, круглыми глазами, рыжими волосами, наивными полосками губ, которые кажутся все время улыбающимися. Одна маленькая девочка тяжело больна. Отец вызвал к ней трех очень ученых докторов, но все напрасно. И вдруг в кровать к девочке попадает тряпичная кукла Регеди Эн, и, когда голова девочки оказывается на одной подушке рядом с кукольной, больную перестает мучить болезнь, приходит спасительный сон.

Дальнейшие картины — фантастические путешествия девочки по морям, дальним странам, меж облаками. Сколько злых сил в мире — кажется, все прочитанные сказки мобилизовали самых жестоких своих героев, чтобы отнять у нее любимую куклу, которая так тепла, добра и находчива.

Доброта — могучая сила. Тепло дружбы излечивает больную скорее, чем мудреные докторы.

Сюжет наивен, но с какой любовью поставлен спектакль! Работа режиссера, балетмейстера, артистов показывает, что в этом театре любят малышей.

В спектакле много музыки, танцев, песен, которые ребята уносят с собой домой после спектакля: Джо Рапозо — популярный композитор Нью-Йорка, он увлеченно и увлекательно пишет для детей.

Простой сюжет расцвечен прекрасными постановочными эффектами. А ведь зрительные впечатления, феерия тоже имеют право на существование в театре для детей. Помню, как в спектакле «Питер Пэн» того же театра летящие существа вызвали у меня восторг, едва ли не больший, чем у детей.

Конечно, режиссер всегда найдет и недостатки: одна из злодеек с Бродвея была так красива и эффектна в акробатических своих трюках, что через головы детей как рокот волн пронеслись возгласы удивления пап. Дети были очень довольны, когда злодейку погубили, папы явно разочарованы: ведь без нее «опустела» сцена.

После спектакля была встреча с артистами, и они с восторгом и надеждой повторяли: «Москва». Были встречи-беседы с детьми, деятелями культуры, общественными деятелями, и я должна сказать честно: нашу страну уважают, любят, к нашему искусству тянутся, ценят ту психологическую глубину, которая характерна для него. Конечно, в США есть люди разные, но я убеждена: американский народ стремится к сотрудничеству с нами, к тому, чтобы наши культурные связи расширялись и крепились.

Наталья САЦ.
ОЛБАНИ — МОСКВА.

● Здание театра в городе Олбани.

● Н. Сац среди американских деятелей детского театра.

