

На обсуждении: как вернуть в ТЮЗы подлинное чудо искусства

Театр для детей, подростков и юношества... Надо ли говорить, как остро стоит перед нами проблема его совершенствования и развития? Ведь речь идет об идеологическом, идеологическом, нравственном и эстетическом воспитании, о гражданском становлении поколения, которому завтра предстоит решить великие дела, строить новое общество, крепить могущество нашего Отечества. Вот почему эти, казалось бы, на первый взгляд «частные» проблемы, связанные с театральным искусством, касаются и каждого из нас и в то же время носят важнейший ГОСУДАРСТВЕННЫЙ характер. Об этом говорит и тот факт, что на днях состоялось заседание Президиума Совета Министров РСФСР, посвященное повышению роли театрального искусства в воспитании подрастающего поколения (эта страница подготовлена по сокращенной стенограмме обсуждения). За последние годы накопилось немало важных и острых проблем, требующих широкого обсуждения и незамедлительного решения. О некоторых из них шла речь на недавнем Учредительном съезде Союза театральных обществ СССР, а выступившие делегаты. О возрастающей роли театрального искусства в духовной жизни страны говорилось и на встрече в ЦК КПСС М. С. Горбачева с ведущими театральными деятелями. Закономерно, что и заседание Президиума Совета Министров РСФСР началось с остро поставленных вопросов.

Что можно сделать, как привлечь молодежь к театру? Почему так далеко от театра отходят подростки? Какие происходят процессы? Кто и где недорабатывает? Вопросы непростые, требующие гласности. Вел заседание Председатель Совета Министров РСФСР В. И. Воронников.



В Российской Федерации на 73 территориях всего 32 театра юного зрителя (до войны было 40) и 78 театров кукол.
В 1986 году детские спектакли посмотрели 33 миллиона юных зрителей. Это почти на 3 миллиона больше, чем в первом году предыдущей пятилетки.
Из 78 театров кукол только 19 работают в более или менее нормальных условиях, из 32 театров юного зрителя — 8. Сверхположенных норм детские театры дают около 10 тысяч спектаклей, 20 миллионов школьников и республике (в том числе 5 миллионов на селе) имеют возможность посетить театр в среднем 1,5—2 раза в год.
В 42 крупных центрах России нет ТЮЗов, даже театров кукол нет в Новгородской, Калужской областях и в Тульской АССР.
За годы одиннадцатой пятилетки и в 1986 году открыто 6 новых театров — молодежный в Братске, театры кукол в Южно-Сахалинске, Выборге, Нерюнгри, Элисте и Нальчике. Новые современные здания получили 4 театра юного зрителя и шесть театров кукол — в Приморском, Иркутском, Брянском, Языганском, Тульском, Челябинском исполнения не выполнили требования постановления Совета Министров РСФСР от 1981 года о приведении в порядок зданий театров для детей.
В республике работает 280 народных детских театров.

ТЕАТР ПРАВДЫ — УЧИТЕЛЬ ДЕТСТВА

Из доклада министра культуры РСФСР Ю. С. Мелентьева
— Нет, очевидно, необходимости говорить здесь о том месте, которое занимает театр в системе идеологического и нравственного воспитания советских людей, особенно детей и молодежи.

Идеологическая сфера, в том числе и наше театральное искусство, находится сегодня в поисках своего места в ходе перестройки, происходящей в стране после XXVII съезда. В последнее время в печати, на конференциях и совещаниях было поднято немало острых, принципиальных вопросов о положении детского театра, о серьезных изъянах в работе с детьми в драматических и музыкальных театрах.

Конечно, за прошедшее десятилетие, особенно после принятия в 1981 году постановления Совета Министров Российской Федерации о развитии театрального искусства, внимание к работе с детьми, проблемам детского театра несколько усилилось. Удостоены высоких наград художники и коллективы ряда театров Москвы, Калинин и Челябинска, накоплен положительный опыт проведения Всероссийской недели и Всесоюзной недели «Театр — детям и юношеству». Несколько активизировалось участие взрослых театров в работе с детьми. Теперь каждый третий спектакль драматического театра и каждый пятый музыкального адресованы детям. За годы пятилетия и в 1986 году открыто 6 новых театров: молодежный в Братске и 5 театров кукол — в Южно-Сахалинске, Выборге, Нерюнгри, Элисте и Нальчике. Новые современные здания получили 4 ТЮЗа и 6 театров кукол.

Однако негативные явления в театральном обслуживании детей не устранены, многие из них продолжают нарастать. Должен признать сегодня, что в этом вина прежде всего ложится на Министерство культуры Российской Федерации, на меня как на министра, нашу коллегию, соответствующие управления министерства, органы культуры на местах. Нами сделано далеко не все, даже в пределах наших возможностей и компетенции. Объективности ради следует сказать, что эти возможности, прежде всего материальные и финансовые, явно недостаточные.

...Каковы же на взгляд Министерства культуры РСФСР причины создавшегося в целом неблагоприятного положения? В первую очередь много говорится о драматургии. К сожалению, драматургия старшего поколения, создавшая в свое время славу советскому детскому театру, в последние годы по разным причинам все реже пишет произведения, адресованные юным. Новое поколение в своих пьесах, как правило, не обращается к острым проблемам современной молодежи. Бедна наша драматургия образами героев, которые были бы близки и понятны нашему молодому современнику, вызвали бы желание следовать их примеру.

Несколько лучше положение с репертуаром театров юного зрителя, но и в России всего 32 на 73 территории. И потому необходимо добиться, чтобы каждый драматический театр имел в своем репертуаре не один декорный, канукулярный спектакль-утренник, а несколько полноценных в художественном отношении спектаклей произведений, в том числе и для ребят старшего возраста. Требуется улучшить и работу музыкальных театров. Их репертуар для детей — это преимущественно русская и зарубежная классика. Но важно, наряду с «Золушкой», «Евгением Онегиным» или «Снегурочкой», иметь также произведения современной тематики. Требуется распространения хороший опыт, накопленный в Московском детском музыкальном театре.

Не менее остро стоит вопрос и о подготовке актеров кадров. Ведь сейчас каждый пятый артист ТЮЗа и каждый второй в театре кукол не имеет специального образования. Во многих спектаклях, где

большинство действующих лиц молодежь или дети, заняты актеры 40—50 лет.

— Я уже говорил, — отметил далее Ю. С. Мелентьев, — что сеть детских театров республика мала. Даже театров кукол нет в Новгородской, Калужской областях, Тульской АССР. Сеть ТЮЗов, а их 32 в России, не достигла даже довоенного уровня, когда их было 40. Их нет в 42 крупных центрах. Во многих случаях материально-техническая база действующих театров не отвечает элементарным требованиям. В этом есть и вина наша, но в первую очередь заботу о детских театрах должны проявлять местные советские органы.

Останавливаясь на финансовых вопросах, Ю. С. Мелентьев подчеркнул, что объем государственного субсидирования не позволяет детским театрам нормализовать свой режим работы.

Доклад вызвал горячую, заинтересованную дискуссию. Об этом можно судить хотя бы по острым вопросам, которые задавали министру культуры РСФСР и из президиума заседаний, и прямо из зала.

— Во взрослом театре происходят тоже очень сложные процессы, особенно в связи с реформой. Речь идет об обновлении, о создании новых актерских коллективов, студий, которые увлекают и молодых актеров, и режиссеров, и зрителей, но не имеют условий для работы. В детском театре есть такая тенденция? Есть ли трудности, которые бы заставляли, что дело только в помещении, а коллектив есть, уже создан, работает?

— У нас несколько другая ситуация, чем у театров-студий. Есть 280 театров, во главе которых энтузиасты. Это — театры самодеятельные, но с профессиональными руководителями. К примеру, в Сургуте несколько раз возникал вопрос о том, чтобы создать молодежный театр, но мы не смогли убедить и местные власти, и сами не сумели пойти на это.

По отношению к кукольным театрам энтузиазм ведем огромный. И тут вопрос упрощается в понимании, по трем территориям — по крайней мере. Детская аудитория у нас достаточно устойчивая. Что касается подростков, тот репертуар, который есть во взрослом театре, не всегда для них подходит. Нужен другой репертуар для подростков. Но у самих ТЮЗов малолатов. Вот в чем вопрос.

— Только ли в этом дело, что надо решить финансовые и материальные вопросы — и все будет в порядке? — Конечно, не только.

— Надо лучше использовать профессиональные клубы, дома пионеров.

— Если бы мы могли с ВЦСПС реально договориться... Мы могли бы сейчас несколько театров создать, но добавляя новых зданий. Мы используем не все, что есть. Скажем, в Уфе 18 гигантских дворцов, которые во многих случаях не используются, а мы кукольный театр открыли в помещении, которое отбросили у торговлю. Вот тут бы преодолеть нам ведомственность...

— А разве нельзя создавать театровские филиалы при крупных театрах? — Мы попытались этот вопрос решать так: создавая не новые театры, а театровские группы при взрослых театрах, которые бы могли иметь пятьдесят филиалов в маленьких городах и в больших селах... Что-то получилось, что-то не получилось. Тут требуется решить вопрос с транспортом, некоторые дружно проблем...

Наталья САЦ:

ЕСЛИ ТЫ УВЛЕЧЕН, ТЫ МОЖЕШЬ УВЛЕЧЬ

— Прежде всего я хочу сказать, что сама постановка вопроса, будто интерес к театрам для детей падает, неверна, не сердитесь на меня. Интерес к театрам для детей и ко всем тем, кто создает произведения искусства для детей, растет, потому что все больше и родители, и педагоги понимают, как важно детей с малых лет приучить понимать прекрасное, открывать от того случайного, бульварного, кричащего в массовой культуре. Проникновение к нам многих фильмов с Запада, отдельные наши фильмы — все это, к сожалению, порождает то, что мы бываем не всегда удовлетворены нашим юношеством. И не удовлетворены потому, что воспитывать надо с малых лет, с детства.

Каждый детский театр состоит из трех театров — театр для малышей 8—9 лет, театр для подростков 10—13 лет и театр для юношества. Каждый из этих возрастов требует ответа на свой интерес, принципиально и увлекательного решения спектакля. Увлечение — это основа воспитания. Если ты любишь, если ты увлечен, то ты можешь увлечь. Не могут дети любить того, у кого не чувствуют любви, таланта и настоящей увлеченности своим делом.

Детские театры переполнены, я имею в виду хорошие театры. Детский музыкальный театр за два месяца имеет аншлаги на своих спектаклях. И не потому, что мы какие-то особенно хороши. То же самое происходит в Центральном детском театре. И в Саратовском ТЮЗ, руководимый Киселевым, билеты достать труднее, чем в оперу и драму. И так в ряде городов. Но

много ли этих мест? Их мало. Театр для детей на настоящем этапе находится в забвении.

Нам часто говорят, что вот, когда мы были молодыми, мы стояли в очереди, чтобы попасть на концерт или на спектакль. Но кого тогда ходили слушать? Шалигина, Собиннова, Лемешева... Неделю театра для детей и юношества не должна использоваться только для того, чтобы во втором составе трепать какого-нибудь обветшавшего «Копья-Горбушка», потому что аншлаги будут все равно, детки придут. А вот режиссер из Грузии Стурца показал на Неделе своего «Ричарда III» Шекспира. Собрал школьников старших классов, а перед этим рассказал юшам и деткам, как создается спектакль. Это было прекрасно.

В первые годы революции я заведовала детским отделом в Моссовете, простите, мне было тогда 14 лет, по это не важно, так сложилось. Что добивалась я в Моссовете? То, что один спектакль в неделю каждый театр для взрослых отдал школьникам. Раз в неделю все билеты Большой театр распределял через школьные кассы. А что было, мы разумеется уважали нашу молодежь? Нет. Мы слишком много думали о плане, о деньгах, не о том самом главном, не о содержании нашего строительства. Нам нужно вернуть к театру, чтобы для старших давать спектакли и возможность слушать лучших наших певцов.

Самая страшная беда состоит в том, что мы не следим за тем, что делается в детских театрах. Мы часто допускаем к детям людей, которых нельзя допускать. Назначают режиссера — ну что, окончили учебное заведение, анкета приличная, поехал. А зачем человек едет? Затем, чтобы выдвигаться, показывать себя и перейти в театр для взрослых. Например, режиссер Копылов приехал в Орел и решил сделать самый интересный театр. Действительно, взрослые ходили к нему больше, чем дети. Он поставил «Электру». Для какого возраста, для кого? Для того, чтобы показать, какой он оригинальный. Сейчас назначили режиссера в МТЮЗ. Что она станет? «Собачье сердце» Булгакова. Для чего, какая идея? Для того, чтобы показать себя, свою оригинальность? У нас детские театры превратились в проходной двор. Вот почему в ряде театров нет главных режиссеров.

Первое, что надо сделать, — очистить детские театры от случайных людей. Второе: изменить отношение к нашему делу. Раньше были детские театры первой категории, сейчас — только второй и третий. Саратовский ТЮЗ — блестящий! Почему-то его перевели во вторую категорию, почему? Неизвестно. Почему детские театры не должны быть равноправными товарищами в семье советских театров? А ведь они пока неравноправны.

И еще: все время дожидаются, что тебе всё дадут, неправильно. Надо уметь доказывать своим трудом и качеством своей работы, а искусство без этого не существует, и тогда просить помощь у государства. Много у нас такого, в чем следует разобраться поглубже, чтобы к 70-летию Октября мы пришли бы с радостью.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Свое отношение к обсуждаемому вопросу высказал и министр просвещения РСФСР Г. П. Веселов:

Детские и взрослые театры оказывают нам огромную помощь в эстетическом, идеологическом, трудовом воспитании. Об этом говорят факты. Но нельзя не отметить, что влияние этих театров на юношество не всюду равнозначно. По-прежнему мало показывается спектаклей для школьников сельских общеобразовательных школ. Хотя в настоящее время подавляющее большинство сельских школ располагает хорошими залами.

Анализ репертуарной афиши прошлой недели («Театр — детям и юношеству») по РСФСР показывает, что в драматических театрах для различных возрастных групп школьников было показано 196 наименований спектаклей, из них только 6 процентов, обратившие внимание, 6 процентов спектаклей — проблемных, непосредственно о становлении молодого человека. А ведь это такой возраст, когда подростки — юноши, дети, действительно хотят получить ответы на волнующие их вопросы, вплоть до деликатных.

Значительная часть репертуара, адресуемого старшеклассникам, состоит из таких спектаклей, как «История одной любви», «Провинциальные анекдоты», «Моя жена — лгуны», «Сладкогласная птичка юности» и т. д. Исчезли, очень мало показывается «Сын полка», «Тимур и его команда», «Кортик» Рыбакова...

В репертуаре для младших школьников 62 названия. По более 50 составляют сказки для самых маленьких. Значительная часть этих пьес дублируется еще и кукольным театром. Современная драматургия почти не создает героев для подражания ни для младших, ни для средних и старших школьников. Следует отметить, что этим же недостатком страдают и театры юного зрителя.

Мы надеемся, что Союз писателей РСФСР, правление Союза театральных деятелей РСФСР постараются внести серьезные изменения в репертуарную афишу как детских театров, так и театров для взрослых с направленностью для учащихся молодежи.

— Я только что приехал из Кирова, города дорогого мне и любимого, — поделился своими впечатлениями главный режиссер Центрального детского театра Алексей Бородин, несколько лет до этого работавший в Кировском ТЮЗе. Это удивительный город. И еще одно подтверждение: это то, что здесь за пять месяцев провели реконструкцию детского театра. Контроль осуществлял этот первый секретарь обкома партии. Но как бы увлечь всех людей так, как увлекли земляков Кировский обком партии и облсполком, которые за очень короткий срок сделали великолепный подарок детям! Я думаю, только тогда будут сильны детские театры, когда в этом будет заинтересована вся общественность.

С удовлетворением я прочел проект постановления. Там, может быть, еще не хватает каких-то важных деталей. Но, мне кажется, заложена огромная, серьезнейшая государственная программа того, что детские театры, находящиеся сейчас где-то в колыне нашего театрального змелона, все-таки почувствуют себя правооплавленными. Действительно, этот театр должен быть всегда впереди, ибо то, что будет завтра, мы закладываем сегодня...

В заключение обсуждения выступил Председатель Совета Министров РСФСР В. И. Воронников. Он, в частности, отметил:

Сегодняшнюю тему обсуждения роли театрального искусства в воспитании молодежи, конечно, трудно отделить от многих других проблем, связанных с воспитанием юношества, с воспитанием молодежи.

Заседание завершено. Но работа продолжается. По обсуждаемому вопросу будет принят развернутое решение. Оно вытратит важнейшую роль в жизни многих театров России, в жизни тех, кто каждый день выходит на сцену, чтобы нести детям не только радость общения с искусством, но и высокую Правду обновляющейся нашей действительности...

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...

Драматурги будут писать хорошие детские пьесы, если театры получат хорошую поддержку. — Это бесспорно.

Сначала надо создать условия для театра... Но мы — дети военного поколения воспитывались патриотами... Это давало не только литературу. Но тот же театр давал. А ведь театр был тогда в худших условиях... Как воспитать идеиную увлеченность молодежи? Мы для того и собрались сегодня, чтобы разобраться в этом...