



Об. и пер. Москва
«НАТАЛИЯ САЦ. ВЕРЮ...» *1988*

Премьера телевизионного документального фильма

СУББОТА, 9 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 17.35;
 ТО-4 — 15.10; ТО-3 — 13.40; ТО-2 — 9.00; ТО-1 — 7.40

Рассказывает автор сценария
НАТАЛЬЯ ЧЕРНОВА:

— За каждым уникальным явлением всегда стоит уникальный человек. Детский музыкальный театр, первый и долгое время единственный в мире, — явление, бесспорно, уникальное.

Делая фильм о его создательнице Наталье Сац, не хотелось слепо следовать за хронологией ее долгой и удивительной жизни, а опереться на те определяющие нравственные начала в ней, которые и сделали ее удивительной. «ВЕРЮ...», «НАДЕЮСЬ...», «ЛЮБЛЮ...» — так называется каждый из фильмов кинотрилогии. Своего рода эпиграфом, той главной мыслью, за которой мы старались следовать, послужили слова героини: «Жизнь моя началась еще при царе. «Боже, царя храни» пела в хоре музыкальной школы, когда мне было шесть лет. В шестнадцать — руководила Детским театром

московского Совета. В шестнадцать лет среди опытных я была «старшей», а в восемьдесят не чувствую себя старрой... Пусть пульсирует мысль, которая хочет оседлать вчера во имя завтра. Наше общее завтра, я верю в тебя!»

Все три фильма были сняты практически за один месяц, в июне, когда театр завершал сезон. И хотя Наталья Ильинична была чрезвычайно занята (репетиции и обсуждения спектаклей, назначенных к выпуску в будущем сезоне, поездки и командировки, многочисленные общественные обязанности), она выкраивала для нас 2—3 часа в день... Работа наша была задумана как фильм-монолог, но каждый день возникало столько неожиданных, непредвиденных ситуаций в жизни нашей героини, что нам приходилось на лету «хватать» и фиксировать их на видеопленку. Главное, нам хотелось, чтобы в фильме не

было никаких заранее задуманных и разыгранных сцен, хотя актерский талант Натальи Ильиничны вполне позволял это сделать.

Лейтмотивом нашего киноповествования мы сделали сочетание двух музыкальных текстов — монолога Чю-Чюсан из одноименной оперы Пуччини и музыки испанского композитора ди Луна, которую Игорь Моисеев использовал при постановке хореографической новеллы «Кармен», посвятив ее Н. И. Сац. Что может быть более несочетаемого, чем эти два характера, два образа — Кармен и Баттерфляй? И тем не менее оба они сыграли большую роль в жизни героини фильма, к ним она постоянно возвращается в своих мыслях и творчестве.

Символ театра — Синяя птица, птица мечты и счастья, которая, если вы помните, так и не далась в руки юным героям из сказки Метерлинка. Когда строительство великолепного здания Детского музыкального театра было завершено и его купол украсила скульптура Синей птицы, Н. И. Сац воскликнула: «Я все-таки поймала ее, свою Синюю птицу!» А нам кажется, что она не просто поймала, а сама, собственными руками создала эту птицу — счастье... Создала ее из Веры, Надежды, Любви, пройдя дорогой великогерпной и подвижничества длинной в 70 лет. Ровно столько лет назад начала Н. И. Сац свой непростой путь в искусстве.

Часто говорят сейчас об инфантилизме, неготовности молодых к жизни, бездуховности... Нет, мы далеки от мысли, что, посмотрев телевизор, молодые единодушно воскликнут: «Да! Теперь мы будем жить так, как вы нас научили, Наталья Ильинична!» Но не претендуя на истину в последней инстанции, мы просто попытались сделать фильм-размышление о времени и жизни, о месте в ней крупной и яркой личности.

На снимке: Н. Сац на репетиции.

Фото ТАСС