

24 АВГУСТА 1988 г. № 34 (5204)

Синяя птица на крыше театра

Судьба и будни
Наталии Сац



НЕДАВНО по телевидению был показан трехсерийный фильм, посвященный творческим будням Наталии Ильиничны Сац. А я сидел у телевизора и воображал, какой увлекательный художественный сериал можно создать на материале жизни этого удивительного художника, ведь жизнь ееместила почти весь XX век. И была Наталия Ильинична не только свидетелем, но и активным участником прекрасных и трагических событий нашей истории.

Начинался бы рожденный мной фантазией фильм так. Молодой русский композитор Илья Сац устраивает по предложению Льва Толстого столовую для голодающих. Но кроме кормежки обездоленных, ведет среди них революционную пропаганду. Ему приходится бежать от полиции за рубеж. В небольшом местечке Монпелье на юге Франции он встречает русскую певицу. И когда она пела на втором этаже, он стоял под окнами и аккомпанировал ей на виолончели. Так они познакомились, полюбили друг друга. А через год уже на другом конце света — в Иркутске — у них родилась дочь Наташа. Не правда, ли романтическое начало?

Следующий кадр — Москва, канун первой русской революции, в доме Сац скрывается легендарный Николай Бауман. По вечерам он берет на руки спеленатую Наташу и укачивает ее. Но за незнанием колыбельной песни напевает ей «Марсельезу».

В доме Сац нередкие гости Рахманинов, Вахтангов, Станиславский, многие мхатовцы. Здесь создавалась знаменитая музыка к спектаклю «Синяя птица», девочка присутствовала на репетициях. На лето мхатовцы с детьми отправлялись на Днепо на дачу, что на Княжей горе. Там дети давали концерты, разыгрывали спектакли. Их неизменный режиссер-постановщик — Вахтангов. Как-то наблюдая за Наташей, он отозвал ее и сказал:

— Жаль, что ты родилась девочкой, из тебя вышел бы хороший режиссер!

В то время это считалось не женской профессией.

Однако Октябрьская революция внесла в жизнь радикальные поправки, и пророчеству Вахтангова суждено было осуществиться. Пятнадцатилетняя Наташа Сац пришла в Моссовет и сказала, что хочет заниматься искусством — к тому времени она, пятнадцатилетняя, была прекрасно образована. Ей предложили заняться искусством для детей.

— Что надо делать? — спросила девушка.

— А это мы у тебя спросим: что ты сделала! — в Моссовете сами не знали, что надо делать, не было еще такого опыта.

С первых шагов на поприще театра Наташа Сац привыкла самостоятельно решать все вопросы. Она организовывала концерты для детей, возила артистов в разные уголки столицы на лошади.

А уже через год Н. Сац создает первый в нашей стране детский театр и становится его заведующим. В театре холодно, Дровяной отдел не дает дров. Музыканты играют в перчатках с отрезанными «пальцами». Но театр работает. На сцене идет «Маугли». Через год в полуразвалившемся кинотеатре «Арс» она открывает новый детский театр. Остается поражаться, как совсем юная девушка находит артистов, музыкантов, а главное, создает в театре творческую атмосферу. Как в условиях разрухи творит свое трудное и прекрасное искусство. Но когда знаешь творческий темперамент и характер Наталии Ильиничны, то не очень и удивляешься.

В 1936 году партия и правительство решают создать Центральный детский театр. Главным режиссером приглашают Наталию Сац. К тому времени она уже заслуженная артистка республики, прославленный мастер детского театра. По ее заказу Алексей Толстой пишет пьесу «Золотой ключик», а композитор Сергей Прокофьев сочиняет симфоническую сказку «Петя и волк».

Но на горизонте уже занимается кровавая заря 1937 года.

Вместе с цветом советской нации Сац оказывается в неволе. Только необыкновенная жизнестойкость и целеустремленность помогают ей выжить и не отступить от своих жизненных устремлений. В лагере она не просто «хранит гордое терпенье», но старается в любой форме заниматься любимым искусством. И когда спустя годы испытаний Наталия Ильинична покидает Казахстан, как память о ней в Алма-Ате остается и поныне действующий созданный ею казахский детский театр.

Суровые годы не погасили в ней ее заветную мечту — создать детский музыкальный театр. «Детский театр живет во мне с момента, как я родилась», — говорит она. Теперь, после тяжелых, но не потерянных лет она со всей энергией и талантом берется за создание первого в стране — а точнее, в мире — детского музыкального театра. В театр родился в тесном помещении на улице 25 Октября. 1964 год. Впервые постановка — опера «Золотой ключик». Вопреки пророчествам маловеров — полный успех. Успех не только спектакля, но и самой концепции: детям

можно и должно показывать оперу, можно приобщать их к высокой музыкальной культуре.

А в сердце художника уже жила мечта о прекрасном, сказочном театре. Наталия Ильинична ищет место для театра — и находит. Театр должен чем-то напоминать сказочный замок, и внутри должна быть атмосфера сказки. Она вместе с архитекторами рисует эскизы интерьеров. В 1980 году сбылась и эта мечта Наталии Сац. В Москве вырос новый прекрасный театр. Люди — большие и маленькие — потянулись к нему. Здесь дети впервые знакомятся с оперой, с балетом, с симфонической музыкой. Наталия Ильинична выступает не только как главный режиссер, но и как просветитель. Своими яркими выступлениями она помогает детям проникать в тайны прекрасного. Д. Кабалевский, Т. Хренников, В. Рубин, М. Зив и многие другие композиторы создают специальный репертуар для театра. «Три толстяка», «Волк и семеро козлят», «Мальчик-великан», «Сестры» — да разве назовешь весь большой репертуар театра!

Вначале я упомянул о телевизионном фильме. Он трехсерийный, но трех серий оказалось недостаточно, чтобы в полном объеме показать всю сегодняшнюю деятельность народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий Наталии Ильиничны Сац. В ее работе как-то естественно сочетается художник и общественный деятель, наставник молодежи и борец за мир. И при этом никаких признаков «забурения» или, простите за вульгарность, зазнайства. Сквозь годы она пронесла нетронутой простоту художника, первородность этого ее человеческого свойства.

Когда речь заходит о замечательном режиссере Н. Сац, то ее литературное творчество как бы остается в тени. Незаслуженно! Мало того, что перу Наталии Ильиничны принадлежит много либретто опер и пьес, она прекрасный новеллист, умеет очень доступно и образно рассказать детям о жизни, об искусстве, об артистах и музыкантах. Ее книги «Дети приходят в театр» и «Всегда с тобой!» пользуются заслуженным успехом — они помогают детям вступить в мир прекрасного. А ее замечательная книга «Новеллы моей жизни» выдержала ряд изданий, увидела свет на многих языках за рубежом.

В последние годы моя творческая судьба сблизила меня с Наталией Ильиничной. Я глубже узнал этого замечательного художника, сумел сквозь годы разглядеть в ней ту далекую Наташу Сац — маленькую московскую театралку, дочь не только музыкантов, но и самого театра. Она сохранила то детское восприятие театра, которое пробудилось в ней еще во времена ребячьих спектаклей на Княжей горе. Она обладает главным свойством художника — способностью сбросить с себя тяжесть лет, забыть о своем положении и авторитете, когда надо браться за живую работу, когда тобой управляют не амбиции, а вдохновение. Каждый раз удивляться, каждый раз чувствовать себя новичком. Не в этом ли вечная юность художника!

Наталия Ильинична часто рассуждает о судьбах детского театра. Ведь ни для кого не секрет, что сегодня театр для детей переживает глубокий кризис — слишком много измен ему приходится перенести.

— В помещении, где я открыла свой первый детский театр для детей, в Московском тюзте, — говорит Н. Сац, — на некоторых спектаклях публика теперь совсем иная — взрослая. И я задумываюсь над тем: почему отнять у ребенка кусок хлеба считается аморальным, а отнять театр можно? У нас в стране появилось страшное поветрие — отнимать у детей театры. Выработался даже механизм отхода от детского зрителя: ставят один взрослый спектакль, потом другой... В этом году не только мой юбилей — 70 лет исполняется советскому детскому театру. К этой дате театр приходит обездоленным. И мне это больно сознавать.

Наталия Ильинична задумывается, словно заглядывает в далекие, минувшие годы и говорит:

— Если бы люди знали, с каким трудом и с какой любовью рождался первый детский театр, они бережнее относились бы к нему. Мне больно проходить мимо МТЮЗа — театра, созданного моими усилиями, — и не видеть перед входом шумные стайки ребят, спешащих на спектакль. В своей жизни я создала несколько театров. И каждый раз на голом месте. Почему же сегодня синюю птицу детского театра грубо выгоняют из родного гнезда и занимают его сами?

Синяя птица! С этим образом связана вся жизнь Наталии Сац. Сколько раз птица, казалось, была уже у нее в руках. Но может быть, для художника, поймавшего синюю птицу, искусство кончается? Наталия Ильинична Сац — выдающийся художник советского детского театра. Она не держит в руках птицу счастья, но синяя птица всегда рядом с ней. Она сидит на крыше ее театра.

Юрий ЯКОВЛЕВ