

Пятница, 26 августа 1988 года

# НАША ТЕТЯ НАТАША

Кажется, это произошло совсем недавно: на сцене стояла эффектная, с царственной осанкой женщина и принимала поздравления бесчисленных делегаций, которым не было в этот вечер конца. Росли горы цветов, читались адреса, разыгрывались капустнические сценки. Известнейшие актеры, прославленные коллективы, певцы, писатели, поэты слагали к ее ногам свое искусство. Так уж получилось, у многих из них она была первым учителем, открывшим для них еще в детстве дорогу к прекрасному, научив любить и понимать театр и музыку.

Так отметили москвичи восьмидесятилетие Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий, народной артистки СССР, главного режиссера и директора созданного ею же самой Детского музыкального театра — легендарной Наталии Сац.

Время летит стремительно. Еще в памяти у всех тот грандиозный юбилей, закончившийся почти под утро, а завтра Наталии Ильиничне, «тете Наташе», как ласково зовет ее не одно поколение ребят, приобретенных к музыке, исполняется 85. Но Наталия Сац неподвластна бегу времени: все так же эффектна, энергична, неутомима.

В чем же ее секрет? Наверное, в том, что всю свою жизнь отдает она любимому делу, служит детской радости. Придя в первый же год Советской власти еще пятнадцатилетней девочкой работать с детьми и возглавив затем первый в мире театр для детворы, она с тех пор этому делу ни разу не изменила.

Сколько восторженных



писем хранит она! Сколько счастья, сколько света читает в глазах юных зрителей! И эта детская радость, несомненно, увлекает ее саму и служит той охранной грамотой, которая ограждает ее от влияния времени. Эта детская радость служит, наверное, и тем неиссякаемым стимулом, который помогает ей так плодотворно работать.

Всем знакомо великолепное здание Детского музыкального театра, привольно раскинувшееся на Ленинских горах. Многие бывали на его оперных и балетных спектаклях, приводили сюда детей, поражаясь удивительной атмосфере доброты и приветливости, которая начинается с порога. Как знают и понимают здесь ребят, как умеют серьезно и уважительно с ними разговаривать!

И тон всему задает, конечно, тетя Наташа — по существу первооткрывательница музыкально-образовательных бесед с детьми.

— У нас любой гардеробщик умеет разговаривать с ребенком, — рассказывает Наталия Ильинична. — И театр по праву можно назвать подлинно детским, хотя бы по такому показателю, как любовь к детям. «Ты понимаешь, мама, когда после спектакля я остался, чтобы походить, посмотреть на все чудеса, я очень боялся, что мне скажут: почему здесь болтаешься?.. А мне все-все показали...». Этот разговор нашего зрителя с поджидавшей его мамой — лучшее для нас поощрение. Ведь мы работаем для того, чтобы дети наши росли добрыми, умными, отзывчивыми, образованными.

Поздравляя Наталию Ильиничну с приближающимся днем рождения, который несет в себе и другую поразительную дату — 70-летие работы в детских театрах, я не стала спрашивать, как ее здоровье. Как бы она себя ни чувствовала, ответ будет всегда бодрым.

«Я никогда не видел ее грустной, кислой, ноющей или распухшей. Мне кажется, она презирает эти качества в людях, — считает драматург В. Розов. — Бой, только вечный бой за свое дело, за жизнь!».

Необычайная сила воли и редкая целеустремленность, помогли Наталии Сац выиграть бой за свою жизнь. Подобно многим видным деятелям советской культуры и ее не обошел 37-й год... После невиданного успеха спектакля Московского театра для детей «Негритенок и Обезьяна» и «Золотого ключика» в Центральном детском, после постановок в Большом театре, а также в Берлине и Буэнос-Айресе вдруг ни за что ни про что оказался за решеткой, отрезавшей тебя от мира не на один год... Это выдержит не каждый. А чтобы после реабилитации снова вернуться к любимому делу, пусть не в Москве, пусть в Казахстане, и там поставить «Чю-Чю-Сан», да так

блистательно, что не веривший сначала в эту затею (постановку труднейшего произведения мировой классики) Сергей Эйзенштейн, снимавший там «Ивана Грозного», побывав на спектакле, проследил и назвал его «Чю-Чю-Сац», скрыв за шуткой свое уважение, — это было по силам действительно только человеку легендарному, каким и показала себя Сац.

Но она не любит говорить о себе, зато охотно рассказывает о театре. О том, как проходили недавно большие гастроли в США (но умалчивая, как блестяще выступала сама, читая в сопровождении Бостонского оркестра композицию «Петя и Волк» на английском языке), как выступал театр в ФРГ, Австрии, Нидерландах...

Первого сентября театр Сац открывает новый сезон. И снова станет работать по трем направлениям, давно уже определившим его лицо: спектакли оперные, балетные, а также симфонические концерты. Продолжит работу детская филармония, существующая при театре уже 2 года. Ну, а Наталия Ильинична продолжит подготовку специалистов для детских музыкальных театров: ведь к ней — профессору ГИТИСа — со всех концов страны едут на двухгодичную стажировку наиболее способные молодые режиссеры.

В конце нашей беседы звучит вдруг неожиданное: «Вечерняя Москва» — очень дорогая для меня газета. Ведь я у вас печатаюсь с 1929 года... Спасибо, что не забываете и привет всем читателям».

Записала  
Д. АБРАМОВА.