

Огни рампы  
Моск. правда 1988  
16 дек.

# Каждый день — тысяча «спасибо»

Сегодня состоится юбилейный творческий вечер Наталии Сац

Есть люди, чье имя становится символом дела, которому они служат. Имя Наталии Сац неразрывно связано с понятием «детский театр». Ибо театр для детей выношен и рожден на заре Советской власти группой энтузиастов, первой среди которых мы по праву сегодня называем Наталию Ильиничну.

Дочь известного композитора Ильи Саца, творческими и дружескими узами тесно связанного с театральной Москвой, и в первую очередь с прославленным Художественным театром, Наталия Сац с детства прониклась высоким предназначением сценического искусства и поняла, как велика его роль в формировании нравственных основ личности. Театр для детей должен был ярко и увлекательно говорить с маленькими зрителями о самом важном — правде и лжи, трусости и героизме, дружбе и предательстве, короче — воспитывать Человека в человеке. И совсем юная Наташа взялась за организацию такого театра со всем пылом и упорством молодости.

В 1918 году Первый детский театр Московского Совета был открыт в здании нынешнего ТЮЗа. В 1920-м он был преобразован в Государственный дет-

ский театр. В 1936 году Наталия Ильинична работает уже в Центральном детском театре. Это означало, что семена, посеянные ею и ее единомышленниками, дали хорошие всходы. В стране было организовано еще несколько детских театров.

А потом были бесконечные хлопоты по организации первого детского музыкального театра. Наталия Сац, вдохновившая Сергея Прокофьева на создание замечательной симфонической сказки для детей «Петя и Волк», мечтает подарить волшебный мир музыки каждому ребенку.

В 1964 году Московский государственный детский музыкальный театр принимает первых зрителей. Слава о нем разносится сразу. Билеты достать чрезвычайно трудно. Побывать в нем для каждого ребенка — большая радость. Казалось бы, цель достигнута. Есть все — слава, почет, признание. Но вечно молодая Наталия Сац взваливает на себя еще одну весьма нелегкую обязанность — строительство для детского музыкального театра специально спроектированного для него здания, чтобы и стены воспитывали... О том, каких усилий стоило ей строительство дворца детской музыки, знает только она.



И вот сегодня в своем прекрасном театре, по праву заслужившем звание академического, Наталия Ильинична Сац — Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий, премии Совета Министров СССР и премии Ленинского комсомола, бесценный художественный руководитель детского музыкального — проводит свой творческий вечер «70 лет, посвященные театру и музыке для детей и юношества». Сюда соберутся друзья и единомышленники Сац, ее ученики, возглавившие детские музыкальные театры в Киеве и Ленинграде. Будут звучать теплые слова в адрес юбиляра. Но для Наталии Ильиничны нет ничего дороже, чем хор детских голосов, ежедневно говорящих ей «спасибо».

Л. НЕКРАСОВА.