ПРАВДА

1988, 16 дек.

Чтобы жила музыка

Мир музыки... В нем живут многие. Но прожить так, как это суждено Наталии Ильиничне Сац,— счастье, даруемое лишь единицам. Прожить, открывая ребятам самые заветные секреты этого мира, приучая их ценить его неисчислимые богатства и красоту.

Страсть к театру, к музыкальной сказке пришла к Наталии Ильиничне еще в родительской семье: ее отец был известным композитором, музыка его до сих пор живет в бессмертной мхатовской «Синей птице». Личность Сац сформировала революция, определило то время, когда властвовали над умами смелые реформаторы искусства Вс. Мейерхольд, А. Таиров... Именно тогда создала она первый в мире театр для детей — увлеклась идеей, которая не оставляет ее на протяжении уже 70 лет неустанной творческой деятельности! Да ведь и известный всему миру «Петя и Волк», написанный С. Прокофьевым перед войной по инициативе Н. Сац,—тоже по сути явление музыкального театра, и, может быть, именно из него выросла потом целая ветвь искусства, адресованного детям,— музыкальные радиоспектакли про Буратино, Чиполлино, Кота в сапогах, мультфильмы про бременских музыкантов и многое-многое другое, без чего невозможно представить себе жизнь нашего юного поколения, да и не только его.

Но, конечно, главное детище Наталии Ильиничны — детский музыкальный театр, тоже первый в мире. Сперва теснившийся в самом центре старой Москвы, он обрел затем здание на Ленинских горах, ставшее вскоре одной из достопримечательностей столицы. Главное же — для этого театра стали писать музыку наши известные композиторы: Д. Кабалевский, М. Раухвергер, В. Рубин, А. Флярковский, Т. Хренников, А. Чайковский, Ш. Чалаев. Зазвучала в нем и классика — Моцарт, Пуччини... Сегодня, правда, театр перестал быть единственным (хотя уникальным остался): опыт Н. Сац активно перенимают в Киеве, во многих зарубежных городах.

Непрост путь музыки к сердцам юных слушателей. Многие из тех, кому волею судеб выпало влиять на этот процесс,

исходят из довольно поверхностных, а то и конъюнктурных представлений о сути эстетического воспитания. Но, к счастью, есть в нашей культуре и такие люди, как Н. Сац: несмотря ни на какие колебания моды, служат они только одному — высокому, большому искусству, стремятся во что бы то ни стало донести его до каждой человеческой души. И пока подобные люди живут на свете, будет жить и музыка.

С. НИКОЛАЕВ.