

Сов. культура - 1988 - 20 дек. - с. 8

Ни дня без театра

В пригласительном билете были такие слова: «...в связи с 70-летием творческой работы, посвященной театру и музыке для детей и юношества».

Творческий вечер Наталии Ильиничны Сац стал настоящим праздником советского театра, нашей культуры. Потому, что Наталия Сац — это эпоха в искусстве, это подвиг, большая жизнь, наполненная неустанными поисками, бескомпромиссной борьбой во имя любви к театру, служению человеку. Об этом говорили в своих выступлениях министр культуры РСФСР Ю. Мелентьев и министр культуры СССР В. Захаров. Затем бразды правления вечера взял писатель Анатолий Алексин.

...Наталия Ильинична в этот вечер была неподражаема. В прекрасном белом одеянии, красиво причесанная, элегантная, вышла на сцену и, словно волшебница, перенесла нас в мир своего детства и юности, в дни революции, которая сформировала ее как личность. Словно листая страницы книги своей жизни, наполненной счастьем и невзгодами, она рассказала, как создавала в 1918 году Первый детский театр Московского Совета, впоследствии преобразованный в Государственный детский театр. Она вспоминала о встречах и работе со многими интересными и замечательными людьми того времени.

А затем на сцену поднялись Алексей Баталов, Борис Голубовский, Виктор Розов. Они вспомнили немало интересного и забавного о Наталии Ильиничне, которая со свойственным ей чув-



ством юмора комментировала собеседников.

Приветствовали Н. Сац представители двух МХАТов — Владлен Давыдов и Татьяна Доронина, Большого театра СССР с Георгием Ансимовым, Центральный детский театр и Алексей Бородин, Махмуд Эсамбаев от имени Всесоюзного музыкального общества, посланцы Казахского тюза, многие ученики Наталии Ильиничны, киевляне. С экрана хорошие слова в адрес Сац произнес Георгий Товстоногов.

И снова Наталия Ильинична на сцене одна. Она вдохновенно и увлеченно продолжает рассказ о своей жизни, о заветной мечте — создании первого детского музыкального театра.

— Сейчас, когда Детский музыкальный театр уже создан, признан, проверен временем, — говорит она, — меня часто спрашивают, как, когда появилось у меня чувство неодолимой потребности отдать свои силы, опыт, любовь на создание первого театра оперы для детей? На этот вопрос одной фразой не

ответишь. Мне кажется, что вся моя жизнь какими-то крупинками готовила меня к этому — самому главному.

Да, самое главное для Наталии Сац — режиссера, педагога, музыканта, театрального и общественного деятеля, — это мир музыки, это неистребимое желание открывать детям тайны этого мира.

В октябре 1965 года оперой М. Карасева «Морозко» Детский музыкальный театр — первый и единственный (в то время) — был открыт, а спустя четырнадцать лет неимоверными усилиями Наталии Ильиничны (ну как тут не воскликнешь: Сац может все!) был воздвигнут театр-дворец детской музыки на Ленинских горах. Мечта пятилетней Наташи, возникшая из самого яркого впечатления ее детства, сбылась: она поймала Синюю птицу — птицу счастья, и теперь эта птица на золотой арфе — символ театра — несет детям счастье любви к музыке.

В тесном содружестве с советскими композиторами рождались новые оперные спектакли, балеты, музыкальные комедии для детей. В афише театра появились имена наших известных композиторов Д. Кабалева, М. Раухвергера, В. Рубина, А. Флярковского, Т. Хренникова, А. Чайковского, Ш. Чалаева, Б. Терентьева, М. Минкова, Л. Половинкина и многих других. Зазвучала на сцене и классика — Моцарт, Пуччини... Новая страница в творческой биографии коллектива — открытая при театре детская филармония. Симфонические концерты для юных слуша-

телей включают программы «Знакомство с музыкальными инструментами», «От песни к симфонии», «Сергей Прокофьев», «Дмитрий Шостакович». А скоро зазвучат произведения Чайковского, Грига, Брамса, Глазунова, Эшпая и многих других.

— Давайте скажем друг другу правду, даже если она и горькая, — говорит Наталия Сац. — Падение у значительной части юношества интереса к поэзии и музыке, отношение к симфоническим концертам и опере как явлениям устарелым, ненужным особенно больно ощущались уже в пятидесятые и шестидесятые годы. «Гармонии в жизни мало — долой ее и в музыку!» — кричат некоторые и отрицают необходимость знать музыку классиков, забывая, что Мусоргский, Бетховен, как Пушкин и Шекспир, — то «вчера», которое необходимо нам знать «сегодня», чтобы строить «завтра».

Семьдесят лет на «капитанском мостике» ведет свой корабль — детский театр — Наталия Ильинична Сац. Штурвал в надежных руках.

«...Возраст — это не итог лет, а количество творческих планов, которые ты по-прежнему хочешь осуществить», — говорит Наталия Сац.

Да будет так! Жизнь Наталии Ильиничны Сац, творящей добро и красоту, — это постоянный, одержимый, фанатичный труд. И эту жизнь она целиком отдает театру, детям, искусству, людям.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.