

ВЕЧЕРА

Моск. Комсомолец
Царственная
1988. - 27 дек.
Наталия Сац

В МОСКОВСКОМ государственном академическом детском музыкальном театре состоялся творческий вечер Героя Социалистического Труда, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии, Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола Наталии Ильиничны Сац.

Все, кто хоть раз побывал в Детском музыкальном театре, навсегда запоминают удивительную атмосферу праздника, окружающую этот стройный дворец с Синей птицей на фронте. Так было и в тот памятный вечер.

Ее творческий путь не может не восхищать: 1918 — первый Детский театр Московского Совета; 1920 — Государственный детский театр, 1921 — Московский театр для детей; 1936 — Центральный детский театр; 1945 — Государственный театр для детей и юношества Казахстана; 1964 — Московский государственный академический детский музыкальный театр...

Каждого из этих событий хватило бы на целую жизнь художника.

И все-таки судьба ее была небезоблачна. Всей своей тяжестью обрушились на Наталию Ильиничну страшные годы сталинщины. Семнадцать лет тюрем и ссылок, потеря близких. Лишь испытавшему на себе такое горе понятны до конца ее мужество и сила преодоления. Когда стояли рядом хрупкая Анна Михайловна Ларина-Бухарина и царственно величавая Наталия Ильинична, особенно отчетливо видно было, что их роднит душевная стойкость и вера в свои идеалы.

Идеал и цель жизни Наталии Ильиничны Сац — театр, рождающий в сердцах стремление к Прекрасному. За верность избранному пути судьба наградила эту женщину вечной молодостью. В сияющем белом платье стояла она на сцене Детского музыкального театра — главная героиня необычного спектакля. А роли в этом спектакле играли зрители ее театров всех поколений: здесь были ровесники самой Наталии Ильиничны, коллеги: Наталья Дурова, Георгий Товстоногов, Алексей Баталов, Махмуд Эсамбаев... Писатели Анатолий Алексин (он вел всю встречу) и Виктор Розов говорили о незаурядном таланте писательницы Сац. В этом убедится каждый, кто сумеет прочитать ее книги.

А «под занавес», неожиданно для публики, да и, кажется, для самой Наталии Ильиничны, она выступила и как мастер пластической импровизации. Студент ГИТИСа исполнял для нее в качестве поздравления испанские песни — и вдруг царица вечера преобразилась. Всего несколько шагов, два-три жеста — перед нами была Кармен, гордая и неистовая. Эмоциональный накал ее «ответа» был таков, что молодому «Идальго» стоило больших усилий держаться «на уровне». Поистине прав Евгений Светланов, сказавший о Наталии Ильиничне примерно так: на свете есть много чудес, но из самых загадочных и непостижимых первое — это Наталия Сац.

Елена АЛЕКСЕЕВА.