

Сац М. И.

17.2.92.

Идеи Наталии Сац
Веч. Москва. - 1992. - 17 февр.

НАШЕ ОБЩЕЕ ЗАВТРА

Еще одна театральная сенсация стала заблаговременно известна «Вечерней Москве»: скоро Детский музыкальный театр начнет серию встреч с... бизнесменами.

Конечно, сразу же возникнет вопрос: с какой целью? Его и задал корреспондент «ВМ» главному режиссеру и директору театра народной артистке Наталии Ильиничне Сац.

— Конечно, наш театр, как и вся наша культура, нуждается в финансовой поддержке. Но задачи этой встречи гораздо шире. Это прежде всего знакомство.

— Знакомство?

— Да, знакомство. Мы хотим, чтобы современные деловые люди знали театр, его профессиональный уровень, понимали влияние его искусства на детей и юношество.

Эта встреча даст также возможность обратиться к лучшим традициям прошлого. Вы знаете, очевид-

но, что мой отец Илья Сац был композитором Художественного театра. Но ведь становление этого театра, его уникальное здание, даже многие спектакли неразрывно связаны с именем фабриканта Саввы Тимофеевича Морозова. А Бахрушинский музей или частная опера Мамонтова, открывшая миру Шалаяпина, Мусоргского?.. И это самые известные примеры только из чисто театральной области.

Да, нам хочется, чтобы современные деловые люди больше знали своих великих предшественников, их значение в русской культуре, их глубочайший патриотизм и ответственность перед народом России.

И, конечно, хочется обратить их особое внимание на детей. А ведь от того, что мы сделаем для наших детей сегодня, зависит наше общее завтра.

Записала
Д. НИКОЛАЕВА.