

ВВЫСЬ ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ...

Памяти Наталии Ильиничны САЦ

Андрей ЗОЛОТОВ, «Известия»

Наталии Сац в августе исполнилось девяносто. Болела она недолго и незаметно. Ее театр, как всегда, полнился юными голосами на сцене и в зале. Звучала музыка. Завораживала атмосфера. Жила идея...

И в субботу, 18 декабря, тоже звучала в ее театре музыка. Шел оперный спектакль. Шел легко, беспечно, упоенно. Ни на сцене, ни в зале еще никто не знал о своем уже наступившем художественном сиротстве.

Между тем, ее уже как бы не было, — ни в театре, ни в жизни — умерла.

18 декабря умерла Наталия Сац — уникальная творческая натура в современном искусстве и художественной жизни. Вечно красивая и молодая; неизменно женственная, темпераментная и страстная во всем, что касалось ее бесчисленных дел и забот, непосредственно связанных с театром. Или не связанных. Впрочем, кажется, таких дел у нее не было. Все переплелось в ее долгой и стремительной жизни. Все безраздельно соединилось — ранние горести, блеск, успех, испытания (в том числе и политическая); новый успех и новые трудности-испытания...

Дочь Ильи Саца, мхатовского композитора, автора знаменитой

музыки к метерлинковской мхатовской «Синей птице», она с самой юности ощутила, что такое истинная высота в искусстве. Ее детство и первые зрелые годы были отмечены счастливым вниманием к ней Рахманинова, Станиславского, Вахтангова, Прокофьева, Фаворского. И детство вдруг обернулось деятельной творческой самостоятельностью.

Свою жизнь в искусстве она начала пятнадцати лет от роду. Театр и музыка стали ее страстью и делом, нравственной миссией.

О, это была яркая, непредсказуемая, совершенно неординарная, многодаренная и отзывчивая душа, благодарно служившая памяти сердца, памяти своего детства. И всю жизнь служившая детям.

Именно детям — нескольким поколениям детей в нашем Отечестве и за его пределами.

Талант режиссера, педагога, музыканта, литератора, фантастическая энергия преодоления, дар организатора художественного процесса и просто жизнен-

ный дар привели Наталию Сац более четверти века назад к сотворению первого в мире и по-своему навсегда единственного театра оперы и балета для детей — Детского музыкального театра в Москве. И уникальное здание ее театра на проспекте Вернадского, 5 — с воспарившей к небу символической Синей птицей на башне — Наталия Ильинична выстроила, разве что не буквально, сама.

Нет, это была исключительная фигура в русском искусстве советского периода и постсоветского — тоже. Ее самыми разными способами разрушали изнутри и извне. А она строила — свой мир и мир вокруг себя. И построила...

В ее Доме каждый вечер звучит Музыка и звучат голоса детей, достойных счастья.

Обретение счастья — путь за Синей птицей...

Кто знает, может, в последний миг, у черты Реальности, путь этот, пройденный по жизни за Синей птицей, ощущается как путь ввысь, как вертикаль человеческого совершенства, как итог-дар!

Волшебно затихают детские голоса при звуках моцартовской «Волшебной флейты», или «Трех толстяков» Владимира Рубина, или «Мадам Баттерфлай» Пуччини, или...

Что сегодня в Театре Наталии Сац?