

1993. -

21 дек. - с. 4

Прощание

с «Синей птицей»

Умерла
Наталья Сац

Может, оно и лучше, что мой сын уже спал, когда об этом сообщили в вечерних теленовостях. В девять лет поменьше бы знать о смерти, особенно таких людей, которые для детских сердец должны оставаться бессмертными. «Синюю птицу», «Белоснежку», «Коппелию» мы с Сережей смотрели в музыкальном детском театре восторженными глазами вместе с сотнями таких же очарованных детей и взрослых. Многие из моих знакомых недоумевали: мол, рано таких маленьких водить на балет или оперу, мол, не поймут, на всю жизнь отобьют им охоту к классической музыке. Страшное заблуждение! Молиться надо за этот удивительный театр, который один из немногих в наш ужасный век способен еще вызвать протест против того засилья жесто-



кости, пошлости и глузости, что с телеэкранов несется помойным потоком в беззащитные души наших детей.

Я помню Наталью Сац, статную, в длинном бархатном платье ровно год назад на премьере балета «Коппелия». В фойе мы купили ее книгу «Жизнь — явление полосатое», а в антракте попросили автограф. Впечатлению сына не было границ. Наталья Ильинична пригласила его в свой кабинет и, несмотря на плохое самочувствие и усталость, нашла время поговорить и с другими зашедшими вслед ребятишками.

Подвижническая ее жизнь в искусстве отражена в званиях Героя Социалистического Труда, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии. И кто посмеет утверждать после этого, что у нашей страны нет достойного прошлого, нет великих личностей?

Татьяна МОРОЗОВА.