

ПАМЯТЬ

# С любовью и скорбью великому подвижнику театра

По христианскому поверью, душа ушедшего в мир иной человека целых девять дней после его смерти еще остается с нами, на земле. Остается в доме, где он жил. Потому и поминуют его на девятый день, чтобы знала душа, что не забыли ушедшего близкие, друзья, товарищи.

Девять дней минуло, как нет с нами Натальи Ильиничны Сац. Удивительного, уникального, неповторимого человека удивительной — счастливой и трагической — судьбы. Для взрослых она была Натальей Ильиничной, перед чьим талантом, мастерством, кипучей энергией было невозможно не преклоняться. А для всего великого детского мира она была просто Тетя Наташа, став «тетей» в 15 своих еще полудетских лет. На собственное беззаботное детство, погруженное в атмосферу музыки, театра, живописи, ей было отпущено очень мало. Вся остальная жизнь — работа, ежедневная, ежечасная работа ума, сердца, души. 75 лет труда, который не всякий мужчина способен был бы осилить.

Моя детская память хранит ощущение праздника, переполняющего душу счастья, когда сначала с мамой, за руку, потом с классом, уже школьницей, приходила в Центральный детский театр, хозяйкой, чуть ли не сказочной царицей которого была для нас Тетя Наташа. Там, на ее спектаклях, мы и смеялись, и плакали от всего сердца, и выходили очищенными, просветленными, пусть даже не понимающими, какой переворот в



наших маленьких душах совершился в тот день.

Потом наша Тетя Наташа надолго куда-то исчезла (проклятые сталинские времена). А когда после войны она вернулась в Москву, мое поколение, став уже взрослым, перешло на почтительное Наталья Ильинична. Однако же на первый ее спектакль, поставленный теперь уже в Детском музыкальном театре, созданным с великим трудом ее великими усилиями, мы, дети довоенных лет, ринулись с прежним ребячьим энтузиазмом. Вели

за ручку собственных детей и вместе с ними аплодировали до боли в ладонях ей, нашей Тете Наташе — Наталье Ильиничне. А она, все такая же красивая, величественная, царственная, выходила на сцену перед каждым представлением и своим глубоким, низким голосом посвящала зрительный зал в волшебство Театра. Пока не построили здания на проспекте Вернадского, представления шли на улице 25 октября (ныне Никольская), в том самом доме, который запылал страшным пожаром в ночь на 21 декабря, два дня спустя после ее кончины. Фатум? Предопределение? Роковое стечение обстоятельств?

Сказочная, неуловимая Синяя птица счастья осеняет Детский музыкальный театр на проспекте Вернадского, который построила Наталья Ильинична Сац для московской детворы. Да, да, именно сама и построила, хотя своими руками не клала кирпичей и не месила раствор. Построила своей энергией, волей, энтузиазмом и любовью к детям, помноженной на любовь к театру. Ей удалось наконец поймать неуловимую Синюю птицу и подарить ее детям. Всем, кто приходит в ЕЕ театр. А может быть, эта Синяя птица — ее собственная душа? И тогда она навечно останется с нами. Как знать, как знать...

Низкий, земной поклон Вам, Наталья Ильинична, дорогая наша Тетя Наташа. Вы не ушли, Вы — с нами, навсегда в нашей памяти и сердце.

Н. БАЛАШОВА.