



детей, когда мне еще не исполнилось пятнадцати лет. Неловко об этом говорить. Сейчас мне самой это кажется неправдоподобным. Но это правда...

Она помнила, как ее отец умел увлечь детей, хотя, по сути, он сам был большим ребенком. Наталия Ильинична была озарена желанием нести детям искусство. Она ездит со знаменитыми артистами на подводах по голодным после-революционным губерниям и дает концерты. Она видит детские радостные глаза, и у нее возникает идея создать свой спектакль для детей. А еще лучше - свой театр, в котором она сможет по-настоящему творить.

С удивительной энергией она создает свой первый детский театр - Моссовета. Потом становится во главе уже Государственного театра для детей. Следующее детище - Московский театр для детей. Располагался он в здании на Тверской, где потом был кинотеатр «АРС». И во всех спектаклях звучала музыка, хотя формально все эти театры числились драматическими. Там, на Тверской, родилась пантомима - спектакль «Негриненок и обезьяна», который будет идти на сцене две тысячи раз. Театр становится по-настоящему знаменитым, центральным. Музыку к спектаклям пишет Леонид Половинкин, пьесу «Золотой ключик» - Алексей Толстой. Вскоре открывается Центральный детский театр, ныне Молодежный.

В 1936 году по инициативе и при непосредственном участии Наталии Сац Прокофьев создал симфоническую сказку «Петя и волк». До сих пор это произведение остается единственным в своем роде пособием для знакомства с инструментами симфонического оркестра. Эта фантазия для чтеца с оркестром была создана для того, чтобы облегчить детям знакомство со сложной и непонятной сим-

- будет создавать спектакли для детей в своем театре. Но она попадает в ссылку, в Алма-Ату. И там открывает первый Казахский ТЮЗ. Это настоящее чудо, ведь еще не закончилась война. Но и тут побеждают желание творить и ее бешеная энергия. В 1953 году с Сац снимают все обвинения «за отсутствием состава преступления», и она возвращается в Москву. Но вернуться в свой театр она уже не может - Центральный детский руководят другие люди. И тут у нее рождается мысль создать совершенно особый театральный стиль - детский музыкальный.

Наталия Ильинична все начинает заново, несмотря на пенсионный возраст. Ей не до отдыха, она увлекает своей идеей других соратников. На первых порах нет ни помещения, ни репертуара, ни артистов. Но потихоньку все появляется. Сначала Детский музыкальный театр получает помещение недалеко от Кремля, в нынешнем театре Покровского. И продолжает искать свободную площадку для строительства на чистом, экологическом месте. И такое место находится - на Ленинских горах. 21 ноября 1965 года премьерой оперы М. Кресса «Морозко» театр начал свою творческую жизнь. Женщина-легенда прожила девяносто лет, но счастливых лет. Ее детищем - театром - восхищались. Для ее спектаклей писали музыку Дмитрий Кабалевский и Тихон Хренников. С последним она дружила до последних дней. Вот что Тихон Николаевич писал в годы создания театра: «Детский музыкальный театр - дело первостепенного воспитательного значения, и я счастлив, что первый в мире оперный театр для детей родился в Москве - городе-герое, подлинном центре мировой культуры».

Наталия Сац стала первым в мире оперным режиссером-женщиной. Она ста-



ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ

До сих пор с волнением вспоминаю те мгновения детства, когда родители приводили меня за ручку в Детский музыкальный театр Наталии Сац. Там мы попадали в настоящую сказку. Без преувеличения можно сказать, что для наших детских душ это было настоящим эстетическим и культурным потрясением. И сейчас, как и тогда, артисты театра, наряженные в одежды сказочных персонажей, встречают перед спектаклем своих маленьких посетителей на подвесных мостиках. Они готовят зрителя к предстоящему музыкальному представлению. А придумала такое необычное общение сама Наталия Сац, 27 августа ей исполнилось бы сто лет...

Это уникальное здание на проспекте Вернадского, над которым парит Синяя птица - птица счастья, уже давно стало достопримечательностью Москвы. Она вводит детей в мир Красоты, Поэзии, Музыки. С Синей птицы все и начиналось. Маленькой Наташе было пять лет от роду, когда она впервые услышала музыку из спектакля своего известного отца Ильи Саца «Синяя птица». И тогда юное дарование поклялось, что когда-нибудь поймает Синюю птицу счастья, раз это не удалось сделать детишкам из пьесы. Она это сделала в 1965 году, когда на Ленинских горах вырос этот чудо-театр. Наталия Ильинична, которой тогда было уже за шестьдесят, смогла встать рядом с распушившей хвост сказочной птицей и сказать: «Папа, я выполнила свое обещание».

Музыкой и красотой проникнуто все в этом здании. Даже дверные ручки здесь - в форме скрипичного ключа. На фасаде - золотые медальоны с героями пушкинских сказок. В верхнем фойе - гигантские скульптуры Леля, Бояна, Орфея. А над нижним фойе перекинуты те самые висюльки-мостки, откуда и приветствуют зрителей герои любимых сказок, о которых так любила читать Наталия Сац.

Человек легендарной судьбы, фантастических свершений, режиссер, писатель, актриса Наталия Сац по праву является родоначальницей детских музыкальных театров в мире. Московский театр для детей, Центральный детский, первый ТЮЗ Казахстана - именно ей обязаны своим возникновением. А первый в мире музыкальный театр для юных явился венцом ее творческой деятельности. «Меня часто спрашивают, -

писала Н. И. Сац, - как, когда появилось у меня чувство неодолимой потребности отдать все свои силы, опыт, любовь на создание первого театра оперы для детей... Вся моя жизнь какими-то крупными готовила меня к этому самому главному».

Все существование Наталии Ильиничны было связано с музыкой. Она слышала ее с колыбели, но не просто детскую, усыпляющую, а уже определяющую сознание, ее жизненный путь. Ведь она была дочерью известного композитора и музыканта. Илья Сац работал в Московском Художественном театре. Станиславский сказал о нем: «Я думаю, что за все время существования театра Илья Сац впервые явил пример того, как нужно относиться к музыке в нашем драматическом искусстве... Его музыка всегда была неотъемлемой, необходимой частью спектакля».

Он писал ее не так, как писали и пишут другие композиторы: беря художественное произведение, они, как правило, создают отдельные номера. Он начинал с самой сердцевины, с замысла. Он понимал, как будет играть актер и как музыка должна ему помочь. И вот маленькая девочка лежит в своей кроватке, а папа в это время сочиняет музыку. Самую разную: то она плачет, то смеется, то негодует. Эти звуки входят в сознание юного существа. Ребенок подрастает, и вдруг музыка становится волшебной: она слышит созданное отцом произведение для Московского Художественного театра - «Синюю птицу». Эта музыка завоорожила и повела за собой девочку.

Отец умер рано. И у Наталии Сац уже не было оснований, куда ей идти работать. Время было голодное, 1918 год, и она идет работать в театральную секцию.

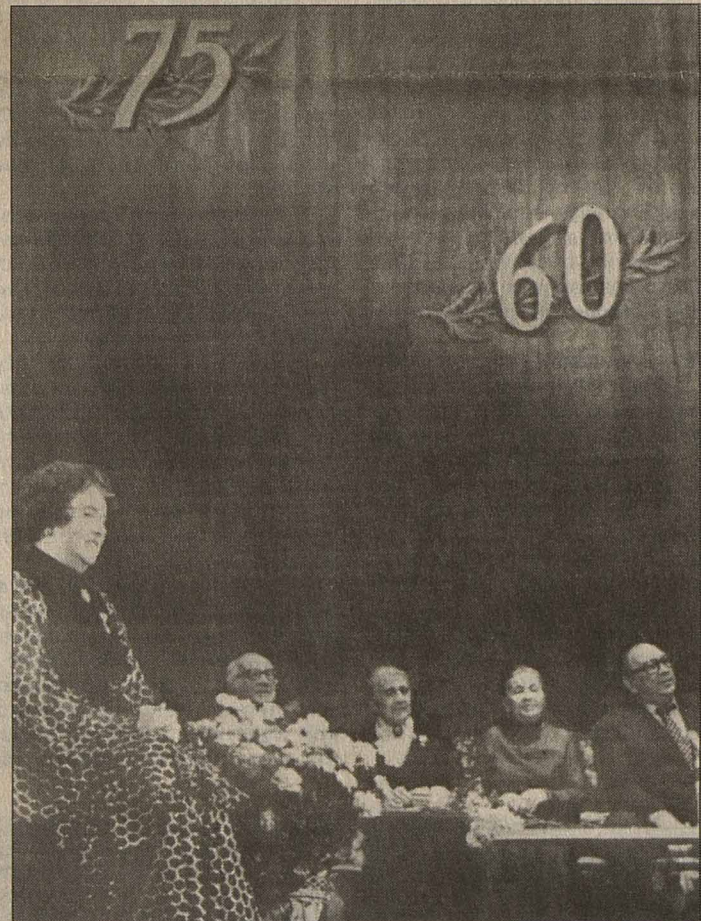


Партитура Ильи Саца к спектаклю МХАТ «Синяя птица»

Ее никто не гонит, все знают отца Наташи. Так в пятнадцать лет (!) девочка становится заведующей театральной секцией детского отдела. Это, наверное, единственный случай в истории мирового театра. Вот что позже напишет она в своей книге «Дети приходят в театр»: «Ранней весной 1918 года стали появляться первые ростки нового театра. Мне выпало на долю быть участницей этой новой творческой работы с первых дней ее возникновения. Она навсегда останется любимым делом моей жизни... Я начала работать по созданию театра для

фонической грамотой. Сюжет сказки рассказывает о том, который на время исполнения становится волшебной секцией детского отдела. Это, наверное, единственный случай в истории мирового театра. Вот что позже напишет она в своей книге «Дети приходят в театр»: «Ранней весной 1918 года стали появляться первые ростки нового театра. Мне выпало на долю быть участницей этой новой творческой работы с первых дней ее возникновения. Она навсегда останется любимым делом моей жизни... Я начала работать по созданию театра для

вила спектакли не только в нашей стране, она объездила весь мир. И везде продолжала исполнять роль чтеца в сказке Прокофьева «Петя и волк». Причем рассказывала она всегда на языке той страны, где выступала. Если даже Сац не знала языка, то старалась читать по написанному. До конца дней она совершенствовала свой знания. Она владела несколькими иностранными языками, а в девяносто продолжала учить английский... Как дочь Наталии Ильиничны, так и внуки и правнуки продолжают заниматься музыкой, служат в театрах.



Юбилейный вечер Наталии Сац. На сцене - народные артисты Советского Союза: Игорь Ильинский, Елена Гоголева, Анастасия Зуева, Иосиф Туманишвили

До сих пор в Детском музыкальном работает ее дочь - Роксана Сац, она заведующая литературно-педагогической частью. Мы встретились с ней в театре, в бывшем кабинете Наталии Ильиничны. Здесь стоит большой черный рояль, деревянные стулья-пенки, под витриной - конфетные коробки-игрушки 30-х годов и большой письменный стол, на котором разбросаны старые фотографии...

- Роксана Николаевна, а какой ваша мама была в жизни, какой вы ее помните? - Понимаете, одно от другого неотделимо - я была как дочерью, так и сотрудницей театра, то есть ее подчиненной. А до этого я работала актрисой в Казахстане. Если резать пополам эти две части жизни, то что-то разрушится. Наталия Ильинична была совершенно разной в разное время. Дома тоже. Правда, домой она приходила безумно уставшей, поскольку всю себя отдавала любимому делу. На быт и общепринятые обязанности у нее уже не оставалось ни времени, ни сил. Она не проверяла мои дневники, не кормила манной кашей, не заботилась о том, что мы будем есть. Тем более в раннем детстве, когда мы жили достаточно благополучно по тем временам, мы могли себе позво-

лить держать домработницу. А когда мы встретились в 44-м после ее ссылки, я увидела, как она увлечена созданием Казахского театра юного зрителя, и сама стала заботиться о нашем быте. Обменивала продукты на хлеб, хлеб на продукты.

- Расскажите, пожалуйста, о вашем отце. - Его звали Николаем Васильевичем. Во время революции он занимался поставками продовольствия, но сам падал от голода. Он был председателем Торгбанка. Это был чистейший и честнейший человек, но очень скромного достатка. Его работа была совсем непохожа на современную банковскую деятельность. В 1937 году его репрессировали как врага народа, шпиона, а спустя пять лет расстреляли. Наталия Ильинична была обвинена в том, что она жена врага народа. А в 1953 году папу, как и маму, реабилитировали.

Сегодня Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Н. И. Сац продолжает радовать своих зрителей, он развивается как живой организм. Сегодня на его афишах более двух десятков названий спектаклей. Среди них - оперы, балеты, мюзиклы, симфонии. Почти все произведения, вошедшие в эти

годы в репертуар театра, были созданы специально для Детского музыкального театра и впервые прозвучали с его сцены. Новую жизнь в музыке получили многие горячо любимые детворой сказки. Но не только. В репертуаре немало произведений, обращенных к старшей классике, к молодежи: «Мадам Баттерфляй» Пуччини, «Евгений Онегин» Чайковского, «Волшебная флейта» Моцарта, «Капитанская дочка» Хренникова...

По инициативе Н. И. Сац при Детском музыкальном театре создана Детская филармония. Дети любят и понимают симфоническую музыку: успех филармонических концертов театра, где звучат лучшие произведения классиков и современных композиторов - лучшее тому подтверждение.

За тридцать восемь лет на спектаклях театра побывало более десяти миллионов зрителей. Среди них - москвичи и гости столицы, жители Санкт-Петербурга, Риги, Перми, Италии, Японии, Франции, США, Израиля, многих и многих городов и стран, где театр ежегодно бывает на гастролях. И всегда огромный успех! Вот что писали австрийские газеты: «Русские сумели показать маленьким венцам чудесный театр. Краснота, мастерство, остроумие отличают необычные, прелестные спектакли театра». А вот что думают бельгийцы: «Покорят прекрасные голоса артистов, их сценическая подвижность, способность создавать яркие образы».

Большую помощь театру постоянно оказывают московское правительство во главе с Юрием Лужковым. Сегодня в творческом составе театра более трехсот человек. Солисты оперы, артисты балета, музыканты оркестра ежедневно отдают свое искусство детям. Во главе Детского музыкального те, что долгие годы были творческими учениками и соратниками Н. И. Сац. Это прежде всего директор театра и председатель художественной коллегии Виктор Проворов, главный режиссер Виктор Рябов, дирижеры Леопольд Гершкович и Андрей Яковлев.

Театр Наталии Сац стал подлинным центром эстетического воспитания детей и юношества. Ежегодно в дни весенних каникул здесь проходят Всероссийские смотр-конкурсы детских самодеятельных музыкальных спектаклей. Фонд Наталии Сац совместно с благотворительными организациями - БИП «Благое дело», Общество Милосердие и другими организует различные мероприятия для детей из детских домов, интернатов, многодетных семей, которые бесплатно посещают многие спектакли театра. Для них также устраиваются чудесные праздники - «Рождение в Детском музыкальном театре», «Пасха» и др.

Мечта Наталии Сац сбылась - Синяя птица счастья прилетела к детям и осталась с ними навсегда.

Виктория КАЙТУКОВА