

Сац Наталья Ильинична
(вечер к 100-летию
юбилея)

41103



ФОТО ИТАР-ТАСС

Наталья Сац умела и любила дружить.
На снимке она с писателем Фазилем Искандером

Фейерверк в честь Натальи

В ДЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ ПРОШЕЛ
ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 100-ЛЕТИЮ НАТАЛЬИ САЦ

■ Анна ГЕНИНА

«Я не знаю, зачем вы пришли сюда. Ну что может быть интересного в женщине, которая семьдесят пять лет занималась одним и тем же делом — театром для детей», — произнес знакомый голос, и многие в зале стали украдкой вытирать слезы. Эффект присутствия самой Натальи Ильиничны Сац на ее столетнем юбилее, который в отметили 30 октября в Московском государственном академическом детском музыкальном театре, ныне носящем ее имя, был настолько велик, что не верилось, что то был всего лишь голос с экрана.

На протяжении всего вечера на экране чередовались фотографии и документальные кадры: родителей, маленькой Наташи и ее сестры Ниночки, знаменитых друзей семьи Станиславского, Качалова, Рахманинова.

В пятнадцать лет началась трудовая и творческая деятельность Натальи Сац: сначала — концерты для детей в голодной и холодной послереволюционной Москве, затем созданный ею первый в мире драматический театр для детей, оперные постановки в Берлине, Буэнос-Айресе, Алма-Ате (в первые два города ее пригласил всемирно

известный дирижер Отто Клемперер, который восхищался ее постановками в Центральном детском театре, а в столицу Казахстана она отбывала послелагерную ссылку в годы сталинских репрессий).

Ее последним, любимым детищем стал первый в мире профессиональный театр оперы и балета для детей.

В Наталье Сац было интересно все, и она была талантлива во всем. Об этом вспоминали гости — родные, друзья, коллеги, пришедшие на юбилей. Среди них — Иосиф Кобзон, Тихон Хренников, Элина Быстрицкая и многие-многие другие. Теплую и очень личностную тональность вечера задал нынешний директор Детского музыкального театра Виктор Петрович Проворов: солисты оперы и балета показывали фрагменты новых спектаклей — тех, что появились за последние годы, словно отчитывались перед Натальей Ильиничной: как театр живет, как старается приумножить ее наследие.

Вечер завершился праздничным фейерверком на улице, — все было сделано в традициях самой Натальи Сац, которая любила повторять, что театр для детей должен быть праздником.

Веч. Москва-2003-4 марта, с. 6.