



Нинель  
ЩЕРБИНА,  
редактор  
отдела  
культуры

Рос. вести  
2003 - 5 НОЯБ.  
НЕ СПУГНИТЕ с.18  
СИНЮЮ ПТИЦУ

В год столетия со дня рождения Натальи Ильиничны Сац, создавшей уникальный Детский музыкальный театр в Москве, исполнился один из ее заветов. Впервые на этой сцене на Международный фестиваль собрались многие детские музыкальные театры России и ближайших стран. Не только для того, чтобы порадовать детей, но и сплотиться против современного общественного цинизма и вседозволенности, в том числе и в отношении к детским театрам. Не всем из них, к сожалению, удастся сохранить себя.

Любой детский музыкальный театр сегодня может считаться продолжением генеалогического древа, идущего от Театра Натальи Сац. Все они ассоциируются с Синей птицей, которую дети искали не для себя, а для других. И нашли. Каждый вечер детские музыкальные театры, которые по следу Натальи Ильиничны появились в Петербурге, Алма-Ате, Киеве, Саратове и других городах и весях, делают счастливыми сотни детей. И эта радость расходится, как круги по воде, привлекая к ним все больше деятелей культуры, которые занимаются обучением и воспитанием молодого поколения.

«Жизнь выдалась интересной, - писала Наталья Сац. - С детства меня научили замечать интересное в каждом человеке. Человековедение! Какая это необходимая наука. В искусстве театра без нее ничего не создашь, не сумеешь повести за собой». Действительно, она сумела достичь многого благодаря своему таланту общения. Вспомните, что в шесть лет она уже пела в хоре музыкальной школы, а в 16 руководила Детским театром... И первая в мире создала детский театр в Москве. Вслед за ней пошли и другие.

К сожалению, далеко не всем удастся сохранить свой театр в наши дни. Например, считается, что сегодня детских театров за рубежом больше, чем у нас. Потому что у нас они просто закрываются под разными предлогами. Чаще потому, что нет достойного финансирования, бывает и так, что кому-то из шоу-бизнеса приглянется помещение театра... Кстати, несколько лет назад подобная ситуация возникла и в этом знаменитом театре на Ленинских горах с «летающей» Синей птицей, на которую началась охота. К счастью, ее удалось спасти от покушения «варваров». Театр хотя и имеет волшебные свойства, не превратился ни к казино, ни в торговый центр, а остался верен себе, сумев отстоять от шоуменов свое уникальное по красоте здание. Сегодня, несмотря на сложную экономическую жизнь, которая знакома многим детским театрам, этот продолжает создавать прекрасные постановки, ездить на гастроли, помогать другим. Открывает новые имена, ставит премьеры, воспитывает молодых выпускников ГИТИСа. Но по-прежнему тема «хлеба или зрелищ» актуальна для российских детских театров, и порой между одним понятием и другим трудно найти точки соприкосновения. Но сцена и музыка нужны подрастающему поколению, и мы, к счастью, в этом не сомневаемся.

...В добрый час на этом волшебном «островке» собрались сегодня красивые феи, добрые гномы, Золушки, Белоснежки, Буратино и множество других сказочных персонажей, чтобы вместе с нашими детьми «длинной вереницей» пойти за Синей птицей. Ведь остался не только Театр Натальи Сац, но и много идей и помыслов, которыми она горела и которые пытаются осуществить ее коллеги. Тут проходят увлекательные вечера для сирот, инвалидов, а также воспитанников детских домов и интернатов. Праздники сказок, конкурсы юных победителей и даже ассамблеи искусств уже стали традиционными. Так и хочется вспомнить крылатые, как Синяя птица, слова Натальи Ильиничны: «Пусть пульсирует мысль, которая сегодня хочет осознать вчера во имя завтра. Наше общее завтра! Я верю в тебя...». Если мы не поверим, Синяя птица улетит от нас и наших детей.