

Празднование 100-летия со дня рождения **Наталии Ильиничны Сац**, основательницы всемирно известного детского театра, началось в августе этого года с установки бюста режиссера на Новодевичьем кладбище. А 10 ноября в Московском детском музыкальном театре, носящем имя **Наталии Сац**, завершился посвященный юбилею Международный фестиваль профессиональных театров для детей и юношества. О фестивале, настоящем и будущем театра рассказывает дочь **Наталии Сац**, **Роксана Николаевна**.

— Почему именно фестивалем вы решили отметить 100-летие **Наталии Ильиничны**?

— Фестиваль лучше всего мог показать, что сегодня представляет собой дело, которое начала **Наталия Сац**. Правда, не все театры, какие нам хотелось бы пригласить, смогли продемонстрировать свое искусство: наши зарубежные коллеги остались неохваченными. Зато благодаря московскому правительству, без которого ничего бы не состоялось, мы смогли привезти театры не только из разных уголков России, но и ближних стран СНГ...

— Чем современные российские театры, работающие для детей, отличаются от западных?

— Я недавно была в Дрездене... Российские и иностранные театры несопоставимы по уровню. Хотя в Германии есть театр «Карусель», который профессионально работает. У многих западных театров есть стремление развиваться, они подхватывают дело, начатое **Наталией Сац**. Но у них нет такого помещения и такого размаха, как у нас.

— По-вашему, разговоры о том, что новейшие технологии вытесняют желание детей читать книги, ходить в театр, справедливы?

— Так говорят некоторые взрослые. Но ни один робот не заменит живого общения, общения в сфере чувств — оно гораздо богаче любого компьютера.

— Но ведь заниматься детским театром — дело невыгодное?

— Ни детские, ни музыкальные театры не прибыльны. Даже знаменитый «Ла Скала» не приносит дохода. И это большая проблема. Тут все зависит от того, насколько развито общество, помогает оно детским театрам или нет.

Счастье, что **Юрий Лужков** осознает важность того, что мы делаем, и помогает нам.

— Что нового в последнее время было сделано в области детского театра?

— Каждое время диктует что-то свое, и старые сказочные произведения переключаются с тем, что происходит сегодня. «Волшебник Изумрудного города», «Дюймовочка», «Снежная королева» — это для детей. Для юношества — «Зимняя сказка», «Алеко»... То

есть мы обращаемся к разным возрастам. Кроме того, мы поставили балет «Шелкунчик», балет-фантазию на тему рок-оперы «Юнона и Авось». Наряду с ними появляются и мюзиклы. Ответ времени должен быть. Но нельзя терять своего лица.

■ **Ольга Дунина.**

