

Здравствуй, музыка

ЮБИЛЕЙ

Моск. правда. — 2003. — 3 дек. — с. 10

Антон ДМИТРИЕВ

Нынешней осенью в Московском государственном академическом детском музыкальном театре отмечали юбилей его основателя - Натальи Сац: в октябре 2003 года этой незаурядной женщине исполнилось бы 100 лет!

Дочь известного композитора, автора музыки к знаменитой мхатовской «Синей птице» Ильи Саца, Наталья Ильинична была не только музыкантом, но и режиссером, педагогом. В доме ее родителей постоянно бывали друзья отца: Станиславский, Рахманинов, Вахтангов, Качалов. Наталье Сац было всего пятнадцать лет, когда ей пришлось подумать о заработке. Потом в своей книге «Дети приходят в театр» она напишет: «Весной 1918 года заболела мама. Мне нужно было искать работу. Как-то и в голову не пришло, что можно идти куда-нибудь кроме театрально-музыкальной секции Моссовета. Тропа, протоптанная родителями, оказалась единственно верной».

Свой первый театр Наталья Сац организовала уже осенью 1918-го, а с 1920 года он стал называться Государственный детский театр при Наркомате просвещения. Дело в том, что в

те годы, согласно статистике, в Москве жили примерно 500 тысяч детей школьного возраста, но занятия в школах шли с большими перебоями, и ребята были практически полностью предоставлены сами себе. Создатели театра надеялись, что искусство отвлечет подрастающее поколение от улицы. Во имя этой благородной задачи в театре работали такие актеры, как И. Ильинский, М. Бабанова.

Наталью Ильиничну Сац не обошла судьба многих ее современников: в 1937 году она была арестована и отправлена в лагерь. Лишь в 1942 году Наталью Сац освободили, но жить она осталась на поселении неподалеку от Рыбинска. В 1943 году Наталья Ильинична переезжает в Алма-Ату, где тоже создает детский музыкальный театр.

...Карьера Натальи Сац в Москве продолжилась лишь в 1958 году: тогда она стала главным режиссером Всероссийского гастрольного театра. Затем - должность заведующей детским отделом Мосэстрады. А в 1965 году Натальей Ильиничной был создан Московский детский музыкальный театр, который носит сегодня ее имя. Причем, по признанию одного из архитекторов здания театра, при его проектировании Наталья Сац была главным консультантом: ведь ей так хотелось

построить не просто театр, а дворец музыки для детей, в котором все было бы пропитано «театральностью». И ей это удалось. Атмосфера у театра удивительная: здесь живут традиции. На торжественный лад зрители настраивает даже парк, разбитый перед входом. А внутри их встречают живые герои сказок. Здесь можно поиграть на выставленном в холле рояле, а перед началом спектакля обязательно звучит вступительное слово: не только о самом спектакле, но и о том, что, когда к оркестру выходит дирижер, зрители его приветствуют аплодисментами, что во время действия нельзя входить в зал и выходить из него, что в зрительном зале не принято пить или есть... Эти нехитрые правила театральной этики десятилетиями объясняла детям рабочих и крестьян Наталья Сац. Но и сегодня подобные разъяснения, увы, бывают не лишними.

Впрочем, главное в театре, созданном Натальей Сац, - это музыка. Настоящая, не всегда простая, но никогда - адаптированная. Хорошую музыку нужно учиться слушать и понимать. И это не сложно - было бы желание.

