

«Опере для детей — быть!»

Чудесно, когда в театре, который отмечает 40-летие, жизнь кипит и бурлит, как и много лет назад. Впрочем, для детского музыкального театра, созданного Натальей Сац, творческое горение — вполне нормальное состояние. Застоя здесь не может быть просто по определению.

Здесь работают замечательные люди, преданные делу Натальи Сац. Директор театра Виктор Проворов не только успешно ведет свой корабль, обходя опасные рифы, но генерирует идеи, которые преобразуются



в замечательные спектакли, срежиссированные талантливым Виктором Рябовым. Трудно переоценить роль дирижеров — маэстро Леопольда Гершковича и молодого Андрея Яковлева и балетмейстеров — Бориса Ляпаева и Владимира Кириллова. В блестящей труппе театра работают прекрасные артисты — Геннадий Пискунов, Виктор Богаченко, Валерий Барский, Святослав Калганов и многие другие, которые задают тон и преподают молодежи уроки мастерства и преданности делу.

Юбилей Детский музыкальный театр им. Н. Сац отмечает сразу тремя премьерами. К 60-

летию Великой Победы поставлена опера «Сын полка» по повести В. Катаева на музыку А. Флярковского. Получился совсем не «датский» спектакль для галочки. История Вани Солнцева задевает за живое, его судьбе живо и эмоционально сопереживают современные ребята, которые о войне кое-что слышали, но мало чего знают.

А вот музыкальный спектакль «Путешествие Незнайки» для более юной аудитории — совсем другой. Веселый, яркий, динамичный, этот спектакль со знакомыми героями также стал украшением афиши театра, которая включает десятки названий. Трудно вспомнить сказку, которую в этом театре не сделали бы оперой, балетом, мюзиклом, хотя и о классике не забывают. Оперные и балетные шедевры — основа репертуара. Запустили еще один замечательный проект — абонементный цикл «Тайны музыки. Ступеньки к разгадке», на концертах которого юных слушателей в театрализованной форме знакомит с азами музыкального искусства.

Есть в этом театре своя традиция: перед каждым спектаклем или концертом Роксана Николаевна Сац приветствует зрителей и своим рассказом готовит их к восприятию того, что им предстоит увидеть и услышать.

— Роксана Николаевна, вот с внучкой провела у вас целый день и искренне порадовалась, наблюдая, с каким удовольствием дети и их родители идут в ваш театр. Хотя бездумных развлечений для малышни в Москве — пруд пруди. Жизнь доказывает, как права была Наталия Ильинична, когда боролась за свою идею.

— Это уж точно. Формально наш театр возник еще в 1962 году, но он состоял тогда из трех человек — Наталии Ильиничны, бухгалтера и актрисы Галины Свербиловой. Постепенно «обрастали» и другими артистами, многие из них с удовольствием и сейчас работают для детей. 21 ноября 1965 года в Театре эстрады состоялась первая премьера — опера «Морозко». Наталия Ильинична сказала: «Давайте вместо елки с новогодней мишурой сделаем для детей настоящую оперу». Тогда многие ее идею приняли в штыки, мол, дети оперу воспринимать не будут. А она сказала, что будут, только надо ее хорошо сделать. Кстати, мама

меня сразу подключила к работе, и вступительное слово, без которого, считаю, нельзя начинать представление для детей, я говорила уже на первых спектаклях. Помню бурную отрицательную реакцию зала, как только ребята слышали слово «опера», но мы настойчиво предлагали все же включить внимание. И дело пошло. Считались по разным клубам, поскольку своего здания еще не было, и наши юные зрители стали скитаться за нами. Позже Наталия Ильинична все же сумела добиться, чтобы нам давали лучшие площадки, в Театре оперетты, например.

— Как всегда, так и в сегодняшнем вашем спектакле «Путешествие Незнайки» артисты прекрасно двигаются. Это выгодно отличает ваш театр от многих других.

— Да, эту традицию начала еще Наталия Сац. До нашего театра жанр оперы подразумевал хороший голос исполнителя, статность и статуарность. Наталия Ильинична стала всячески бороться с этим. Артисты начали серьезно заниматься движением, дикцией и даже акробатикой. В спектакле «Три толстяка», например, Тибул должен был идти по проволоке, и сначала это делал дублер, но потом артисты уже сами натренировались. И теперь, когда ее давно уже нет с нами, театр идет по намеченным ею путям. Мы всегда в поиске, стараемся не отставать от новых веяний, ритмов, музыкальных направлений. Для меня сейчас главное, что дело, начатое Наталией Сац, находит большой отклик. По всей стране возникают музыкальные театры для детей, и там идут спектакли, которые созданы для нас и у нас.

— После ухода из жизни Наталии Ильиничны, мне кажется, у театра был непростой период, некое смятение. А сейчас коллектив явно находится на творческом подъеме. По три премьеры в сезон выдаете, и, как правило, это высокопрофессиональные и талантливые работы.

— Я бы не согласилась с тем, что после смерти Наталии Сац театр впал в какую-то прострацию. Этого не было и нет. Эта тенденция скорее шла извне. Люди выдавали желаемое за действительное. Пошли разговоры, что музыкальный театр для детей не нужен, надо его перепрофилировать. И сейчас

кое-кто предлагает сделать театр русского мюзикла, например. Это люди, которым нужно здание со всеми вытекающими отсюда дивидендами. Но за нас встали горой, в первую очередь наши зрители, общественность. К тому же Наталия Сац воспитала уникальный, влюбленный в свое дело коллектив. С огласитесь, такое нынче — редкость. Так что никакого разброда и шатания не было. Первый же спектакль, который мы сделали после нее — «Волшебник Изумрудного города» — был прекрасно принят зрителями. «Дюймовочка» и «Снежная Королева» не только полюбили ребята, но и были отмечены профессиональными премиями. Наша особая гордость — опера Равеля «Дитя и Волшебство», которую Наталия Ильинична только задумывала поставить. Уже второй сезон этот по-настоящему прекрасный спектакль идет у нас с большим успехом.

— А что можете сказать о тех, кто каждый день приходит в ваш театр?

— Детишки замечательные, им все интересно, они тянутся к искусству. Слава Богу, родители умнеют и тоже стремятся к высокому, они устали от бесконечного однообразия эстрады с ее примитивом. Могу похвастаться, у нас все билеты раскуплены — до Нового года. На все спектакли и даже на просветительскую программу «Тайны музыки». Очень яркий получился у нас «Сын полка», и, главное, мы сумели достучаться до детских сердец. Посмотрите, как они слушают и смотрят! Героика времен войны здесь замешана на человеческой судьбе. Есть сказки, без которых дети не могут нормально развиваться, но должны быть и подлинные человеческие истории, которые вызывают сочувствие, сопереживание. Мы стараемся затронуть все, что поможет ребенку стать интересной, многогранной личностью. И для нас в этом смысле все средства хороши. Лишь бы это было профессионально, со вкусом и с душой.

— Как всегда было в творчестве великой и незабвенной Наталии Сац! А что в планах!

— Уже к Новому году, думаю, будет готов балет «Лебединое озеро», следом музыкальный спектакль «Маленький принц» и так далее...

Ирина ШВЕДОВА.