

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Нам очень нравятся фильмы режиссера Рязанова. Такие его картины, как «Берегись автомобиля!», «Зигзаг удачи», «Старик-разбойник», «Невероятные приключения итальянцев в России», «Ирония судьбы, или С легким паром», заслуженно пользуются большой зрительской любовью. Мы просим рассказать о сегодняшних планах и делах кинорежиссера Эльдара Александровича Рязанова. Убеждены, что это будет интересно многим и многим читателям его дарования.

Семья ЧИКИШЕВЫХ.
МИНУСИНСК.

**Рассказывает
кинорежиссер
народный артист
РСФСР
Э. РЯЗАНОВ**

— Как режиссер и как писатель (в соавторстве с Эмилем Брагинским) я люблю и театр, и кино, и телевидение. Все эти три вида искусства дороги мне своим постижением сложного и внутреннего мира человека и его взаимодействия с окружающей действительностью.

После фильма «Ирония судьбы, или С легким паром» у меня наступил, если так можно выразиться, период некоторого простоя. Картина эта завершала определенный этап в моей биографии. И, как всегда в таких случаях, нужно было время, чтобы отдохнуть, отойти от нее, дабы не впасть в повторы в следующих вещах.

Разумеется, отдых — не полное безделье. Вместе с писателем Эмилем Брагинским мы написали пьесу «Притворщики». В ней соединились наша глубокая, ревностная привязанность к кино и нежная любовь к театру. «Притворщики» написаны нами для театра о... кинематографистах. Это пьеса об актерах, но не «звездах» и кумирах публики, а о тех, кого зритель не видит, не знает: об актерах, дублирующих наши и зарубежные фильмы.

В кино приступаю к постановке двухсерийной картины «Служебный роман», созданной по мотивам нашей с Брагинским пьесы «Сослуживцы». У нее была неплохая сценическая судьба (поставлена в 128 театрах страны).

Сейчас так сложились обстоятельства, что «Сослуживцы» дали мне возможность собрать блестящее созвездие артистов. Героиню — Калугину, директора учреждения, будет играть Алиса Фрейндлих, героя — Новосельцева — Андрей

Мягков, с которым у нас после совместной работы в «Иронии судьбы...» установились очень теплые и дружеские отношения. Кроме них, в картине заняты Олег Басилашвили, Светлана Немоляева, ведущая актриса Театра им. Маяковского и Лия Ахеджакова, которая будет исполнять роль секретарши Верочки.

Вся съемочная группа «Служебного романа» перешла из картины «Ирония судьбы, или С легким паром». Это кинооператор Владимир Нахабцев, художник Александр Борисов. Музыку к фильму пишет композитор Андрей Петров, ранее создавший музыку к кинофильмам «Берегись автомобиля!» и «Зигзаг удачи». Действие «Служебного романа» происходит в Москве.

Кроме того, я заканчиваю сейчас книгу «Грустное лицо комедии». Она расскажет о труде кинорежиссера, о многих проблемах, связанных с постановкой комедий, о трюковых кинокомедиях, о работе с артистами и многом другом. Эта книга, с одной стороны, должна представить интерес для профессионалов, но в то же время я делаю все, чтобы она была доступна самому широкому кругу читателей.

О дальнейших планах? Вместе с Брагинским думаю о новой пьесе. Брагинский очень недоволен, что я ставлю фильмы, и он настойчиво отговаривает меня от их постановки, убеждая, что мы с ним должны заниматься только литературным творчеством. Но боюсь, что в этом я у своего соавтора на поводу не пойду. Как протекает наша с ним работа над сценариями и пьесами? Когда ставлю картину, Брагинский сочиняет в одиночку, после окончания съемок он хватает меня за руку мертвой хваткой и говорит: «Пошли писать!».

Остается только добавить, что «Служебный роман» снимается в недавно созданном на «Мосфильме» творческом объединении комедийных фильмов.

Интервью вели

**Лилия БОРОВИКОВА,
Наталья КЛОЧЕК.**

30 ИЮЛ 19/60 СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА