

1976-й начался с хорошей кинокомедии. 1 января миллионы телезрителей увидели фильм Э. Рязанова «Ирония судьбы». А чем занят режиссер в последние дни года?

ДЕСЯТЫЙ павильон студии «Мосфильм» сплошь заставлен типовой канцелярской мебелью. Когда мы будем смотреть новую лирическую комедию Эмиля Брагинского и Эльдара Рязанова «Служебный роман», авторский голос любезно пояснит зрителю, что перед ними очень крупное и очень полезное статистическое учреждение. Ибо «если бы его не было, мы бы не знали, как хорошо мы работаем».

Здесь трудятся главные герои будущей комедии — старшие статистики Анатолий Ефремович Новосельцев и Ольга Петровна Рыжова. Когда-то они вместе учились, теперь уже много лет вместе работают. Они не только сослуживцы, но и товарищи, готовые в любую минуту прийти друг другу на помощь. Эти роли поручены известным театральным артистам Светлане Немоляевой и Андрею Мягкову.

Из зала, густо населенного рядовыми сотрудниками, солидная лестница ведет в кабинеты начальства. За одной дверью — директор, Людмила Прокофьевна Калугина, женщина неопределенного возраста, сухая и строгая. Каждое утро она появляется первой и каждый вечер уходит отсюда последней. А за другой дверью — только что назначенный ее заместитель, Юрий Григорьевич Самохвалов. Вход в эти кабинеты охраняется бдительной секретаршей, обаятельной Верочкой. Она «любопытна, как все женщины, и женственна, как все секретарши».

На «руководящие» роли приглашены популярные ленинградские актеры — Алиса

Эльдар РЯЗАНОВ: ✓

«СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН» С ЛЮБИМЫМИ АКТЕРАМИ

Фрейндлих и Олег Басилашвили, а секретаршу играет Лия Ахеджакова, так запомнившаяся нам в предыдущей комедии Рязанова «Ирония судьбы».

— «Ирония судьбы» и «Служебный роман» сюжетно мало отличаются от пьес, написанных несколько лет назад и положенных в их основу, — говорит режиссер Э. Рязанов. — И тем не менее отличие есть, и довольно существенное. Меня сейчас больше интересует не сюжет, а человеческие взаимоотношения. Они требуют подробностей, обстоятельного рассказа. Скорговорка тут не годится. Те качества, которые я прежде старался утвердить в комедии — ритм, стремительность, — исчезли, уступили место другим. «Служебный роман» — это человеческая история, рассказанная очень подробно, с проникновением в быт, со множеством оттенков и нюансов...

Предновогодняя съемка. В директорский кабинет вошла Калугина, сняла плащ, повесила его на вешалку, подошла к своему письменному столу и вдруг увидела на столе букет свежих гвоздик. Удивительная вещь! Ибо никто до этого дня не ставил на ее стол цветов. Сотрудники сторонились ее, считали черствой и скучной. И вдруг — цветы.

— Обычно, — продолжает Эльдар Александрович, — сначала появляется сценарий,



На съемках фильма. Режиссер Эльдар Рязанов, актеры Светлана Немоляева и Андрей Мягков.

потом уже ищут артистов. Здесь обратный случай. Я не собирался экранизировать нашу с Брагинским пьесу. Но однажды я вдруг мысленно подобрал актеров, прекрасных, с моей точки зрения. Мне показалось, что по всем данным — по таланту, по возрасту, темпераменту, по своей сути — они удивительно подходят для этих ролей. Ради того, чтобы собрать в картине созвездие актеров, перед дарованием которых я преклоняюсь, мы и решились на фильм «Служебный роман».

Он снимается по-новому — сразу тремя камерами (оператор В. Нахабцев), и впервые съемки можно увидеть сцену одновременно с разных точек зрения, на разных планах — крупных и средних. Режиссер попеременно, слов-

но дирижер, указывает рукой то на одну камеру, то на другую. Потом он скажет:

— Смешить можно по-разному. Для меня главное — находить смешное не в выдуманном мире, а в том, что тебя окружает, в самой обычной, будничной нашей повседневности.

— Песни так украсили «Иронию судьбы». А в этом фильме мы услышим новые?..

— Непременно, на стихи Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко и Н. Заболоцкого. Музыка пишет композитор Андрей Петров.

На съемках «Сибириады» и в театрах побывал с фотоаппаратом Григорий ЦИТРИНЯК, в съемочной группе «Служебного романа» — Инна ГАНЕЛИНА.

„Лит. газета“ 1976, 29 дек. №52.