

УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ

«Сов. Россия» 1977, 31 сент. №323

Эльдар Рязанов — о героях своих кинокомедий

Как странно! В кинокомедиях, которые снимает Эльдар Рязанов, очень смешных и чуть-чуть грустных, всегда есть некая невозможность, невероятность... Но почему-то веришь, хочешь верить в простые и с элементом фантастичности истории — о своеобразном поборнике справедливости Деточкине из фильма «Берегись автомобиля», о двух трогательных друзьях, стариках-разбойниках, о «Невероятных приключениях итальянцев в России», о враче из московской поликлиники Лукашине, который иронией судьбы оказался в новогоднюю ночь в другом городе...

Почти пятнадцать лет эти истории сочиняют вместе Эмиль Брагинский и Эльдар Рязанов, сочиняют одержимо, потому что, как известно, кинокомедия — жанр не только достаточно «дефицитный» до сих пор, но и невероятно трудный, неблагодарный. Немногие художники рискуют делать комедию, и уж совсем немногие остаются верны ей, отдавая всю свою творческую любовь и привязанность. В среде режиссеров родился даже такой афоризм: «Комедия не нужна никому, кроме зрителя». И хотя афоризм этот был услышан мною от Э. Рязанова, сам режиссер и его фильмы никак не отвечают такой словесной формуле. Брагинский и Рязанов продолжают писать сценарии и создавать картины, веря, что каждый, казалось бы, даже неприметный человек интересен, если в него взглядеться, что живут все эти люди вокруг нас, может быть, совсем рядом — в нашем доме, квартире, учреждении, что жизнь щедра на естественные чудеса, на человеческое тепло и нежность.

— Жанр комедии, — утверждает Эльдар Рязанов, — самый кратчайший путь для достижения взаимопонимания со зрителем. Но найти смешное в по-

ложительном герое гораздо труднее, чем в отрицательном. Ведь такие, например, как Огурцов из «Карнавальная ночь», сами просятся в комедию. Как правило, комедия бичует недостатки всеми доступными средствами, вплоть до гротеска, сарказма. А хорошие люди требуют и хорошего к себе отношения — над ними можно только подсмеиваться, а не высмеивать...

Буквально на днях по Центральному телевидению еще раз показали фильм «Ирония судьбы, или С легким паром!», фильм, создателя которого народный артист РСФСР Э. Рязанов, автор сценария Э. Брагинский и исполнители главных ролей А. Мятков и Б. Брыльска удостоены Государственной премии СССР в области искусства за 1977 год. Событие это примечательно еще и потому, что много лет ни один фильм комедийного жанра не оценивался столь высоко. Это красноречиво свидетельствует: картина «Ирония судьбы» получила признание очень широкое — и зрительское, и государственное. И все же среди многих и многих откликов на фильм нет-нет да и попадались скептические — зачем, мол, крупным планом показывать пьянство и тем самым подавать дурной пример другим. Таким скептикам Эльдар Александрович отвечает:

— Вы знаете, подобные суждения раздавались и после выхода фильма «Берегись автомобиля». Но честное слово, я сам специально проверял: количество угнанных машин не увеличилось. Мне так же трудно поверить, что в очередях у винных магазинов толпятся только те, кто посмотрел нашу картину, в сущности, добрую. Но,

как говорится, сколько людей — столько мнений. После премьеры фильма Андрей Мятков — до того актер очень серьезный, но вдруг открывший, что комедия — его стихия — ехал в электричке. Пассажир напротив хмуро изучал его и наконец выдал с раздражением: «Все ты виноват, что нам теперь в бане пить не разрешают...»

Да, герои фильмов Эльдара Рязанова всегда узнаваемы, хотя попадают в невероятные ситуации. В первые дни нового года на экранах будет широко демонстрироваться новая двухсерийная лента Брагинского и Рязанова «Служебный роман». И здесь авторы остались верны своему творческому принципу — они постарались увидеть в каждом своем герое, действующем в будничной обстановке, что-то сокровенное, не сразу уловимое глазом.

Не иначе, как «мымрой» называют работники статистического учреждения своего директора — Людмилу Прокофьевну Калугину, жизнь которой заподнена только цифрами и отчетами. Но в какую обаятельную женщину превратит ее в конце фильма настоящее, большое чувство к экономисту Новосельцеву! А он — мягкий, неустроенный в жизни человек, вдруг тоже поймет, что имеет право быть счастливым. Роль Калугиной в фильме блестяще сыграла народная артистка РСФСР Алиса Фрейндлих, актриса, по словам Рязанова, удивительная, с которой он давно мечтал встретиться на съемочной площадке.

— А вот с Андреем Мятковым, исполняющим роль Новосельцева, было немало сомнений, — рассказывает Эльдар

Александрович. — Мы боялись, да и сам актер тоже этого опасался, что он в какой-то степени не сможет не повторить Лукашина. Сомневаться и бояться иногда не мешает. Это, наверное, тоже помогло, и Новосельцев, как мне кажется, получился у Мяткова совсем другим человеком.

«Служебный роман» — фильм очень теплый, человеческий, как и прежние работы Эльдара Рязанова, музыкальный. В нем много хороших песен, написанных композитором Андреем Петровым на стихи Бернса и Заболоцкого, Евтушенко и... Эльдара Рязанова.

— В тех кадрах, где перед зрителем проплывает Москва, накрытая обильным неожиданным снегом, мне непременно требовались стихи, такие стихи, которые смогли бы, объясняя внутреннее состояние героев, соединяясь с изображением, создать особый эмоциональный эффект. Поэзию я очень люблю и знаю, но сколько книг ни переворошил, не мог найти ничего подходящего. И как-то ночью меня вдруг осенило, строчки вылились сами. Разумеется, нужно было проверить стихи «на аудиторию», и я принес их на студию, укрыв автора «под псевдонимом» — под именем английского поэта конца восемнадцатого века. Не мог же я «давить» авторитетом режиссера! Только тогда, когда стихи «У природы нет плохой погоды» все одобрили, когда Андрей Петров написал на них музыку, мой обман обнаружился...

Несомненно, по-доброму улыбаться привычному, мягко шутить, проявляя человечность, видеть очень важное в простом, как это происходит в фильмах Эльдара Рязанова, подслушать только людям тонким, веселым и добрым.

Т. ИСАКОВА.