

Вет. Москва
1981, 31 июля
МУЗЫКАЛЬНЫЙ

N 175
РЕДАКТОР

Часто в титрах фильма среди именитых актеров, известных режиссеров и композиторов можно встретить такую надпись: «Музыкальный редактор Р. Лукина». Вот уже полвека, как это имя не сходит с экрана. Сегодня музыкальный редактор «Мосфильма» Раиса Александровна Лукина встречает пятидесятилетие своей работы на киностудии.

И. О. Дунаевский когда-то сказал: «Раиса Лукина — это человек, на руках у которого родилось наше звуковое кино». И, действительно, начиная со звонких и нестареющих «Веселых ребят», не было заметной музыкальной картины, в которую не вложила бы она свое искусство, темперамент, душу. Она сотрудничала с такими композиторами, как С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Дунаевский, Т. Хренников, Г. Свиридов.

Была верным другом таких режиссеров, как С. Эйзенштейн, Г. Александров, И. Пырьев, М. Ромм.

В ней поразительным образом сочетается творческое дарование с большими организаторскими способностями. Она тонко чувствует, кого из композиторов надо пригласить на какой фильм, помогает автору музыки находить верное решение картины.

Работать с ней трудно, но интересно. Про характер Раисы Александровны на студии ходят легенды — попробуйте опоздать к ней на запись на пять минут, после этого вы пять суток не сможете забыть, как она отчитала вас за это. В большом коллективе съемочной группы должность музыкального редактора может показаться скромной, но без Лукиной не пел бы Леонид Утесов в «Веселых ребятах», Николай Крючков в «Трактористах», Людмила Гурченко в «Карнавальной ночи»...

**Эльдар РЯЗАНОВ,
Михаил МАТУСОВ-
СКИЙ.**