

Эльдар РЯЗАНОВ
Заслуженный деятель
искусств РСФСР

Москвичи удивлялись, что в канун Первой на одной из площадей столицы стояла новогодняя елка, увешанная лампочками и игрушками. Самосвалы подвозили к ней снег, с трудом отысканный во дворах и закоулках Москвы и Подмосковья. Казалось, что в город снова вернулась зима. На самом же деле это снимались последние «кадры натуры» для новой кинокомедии «Зигзаг удачи». Сейчас работа ведется в павильонах «Мосфильма»; отснято уже более половины картины.

Актеры Е. Леонов, Е. Евстигнеев, В. Талызина, И. Скобцева, А. Грибов и Г. Роннинсон прилагают все усилия, чтобы будущим зрителям не пришлось скучать. Всем нам хочется сделать смешной и грустный фильм о добрых людях, хочется сделать добрый фильм. Диктор ведущей картины, в частности, говорит: «Давно известно, что деньги портят человека...» Впрочем, не буду излагать со-

держание. Делать прогнозы всегда рискованно, тем более самому режиссеру, да к тому же обычно трудно уложить смысл произведения в несколько фраз. Добавлю лишь, что комедия расскажет об отношении советских людей к деньгам, о новых моральных ценностях, которыми измеряются в нашем социалистическом обществе человеческие дела и поступки.

«Зигзаг удачи» снимается по повести с тем же названием, написанной Э. Брагинским и мной. Через два с половиной месяца мы представим нашу работу художественному совету «Мосфильма», а затем — на суд зрителей.

Потом вместе с тем же драматургом я собираюсь написать, а если все будет хорошо, и снять киноповесть о Гансе Христиане Андерсене, великом датском сказочнике. Главная роль будущего фильма предполагается для прекрасного артиста и человека Иннокентия Смоктуновского, которым меня связывает творческая дружба, зародившаяся во время съемок фильма «Берегись автомобиля».

Путь к удаче редко бывает гладеньким и прямым, как ученическая линейка, особенно когда принимаешься за новое дело да еще творческое, да еще в таком сложном производстве, каким является кинематограф. Но все мы надеемся миновать зигзаги...

1 МАЯ 1965

ПРАВДА