

В ФИЛЬМЕ УЧАСТВУЕТ ЛЕВ

Зная, что в Баку живет лев, который людей не ест, воспитывается в семье и является вроде бы ручным, дрессированным, мы с Эмилем Брагинским ввели в сценарий «Невероятные приключения итальянцев в России» сюжетную линию, связанную с царем зверей. Во время подготовительного периода хозяина льва, которого зовут Лев Львович Берберов, пригласили для переговоров в Москву.

Он ознакомился с нашим сценарием и остался им доволен.

— Сценарий очень плохой, — сказал Берберов.

Мы спросили: почему?

— Он не учитывает и сотой доли возможностей моего Kinga! Лев может все!

Это заявление нас вдохновило, мы бросились немедленно «улучшать» сценарий, то есть вводить в него новые эпизоды со львом.

В Баку выехал мосфильмовский автобус, который должен был перевезти семейство Берберовых с Кингом в Ленинград. Ведь Кингу требовалось около месяца для акклиматизации на новом месте.

...Акклиматизация царя зверей в Ленинграде, наконец, подошла к концу, и наступило время, когда лев должен был выйти на съёмочную площадку под яркие прожектора юпитеров.

Все эпизоды со львом происходили в белые ночи. Поскольку время съёмки было

ограничено, льву предстояло работать очень точно.

В первую съёмочную ночь выяснилось, что актёры панически боятся льва. Сразу же возникла проблема, как совместить в кадре актёров со львом и при этом создать безопасность как для тех, так и для другого.

У Антонио Сантилли — исполнительницы главной женской роли — при виде льва начиналась истерика. Но это ещё полбеды! Главное, что лев чихать хотел на всех нас! Это был мирный, домашний лев, воспитанный в интеллигентной семье, и он не желал, чтобы ему приказывали. Он даже не подозревал, что такое дрессировка. Этот лев в своей жизни не сделал ничего, чего он не хотел бы сделать. Нам понадобилось, чтобы лев пробежал по прямой 15 метров, но не тут-то было! Семья Берберовых кричала наперебой: «Кинг, сюда! Кинг, сюда! Кингуля, Кингуля!» Но Кингуля даже головы не поворачивал в их сторону: в данный момент ему этого не хотелось!

Я был в отчаянии. История со львом являлась одним из краеугольных камней сценария. На этот аттракцион мы очень рассчитывали. Берберов же, как любящий родитель, сильно преувеличил способности своего дитя. Лев-то был не дрессированный! Группа намыкалась с этим сонным, добродушным и симпатичным животным так, что невозмож-

но это описать. Чтобы снять прыжок льва в окно склада матрешек, понадобилось четыре ночи: он не желал прыгать! А на четвертую ночь вдруг прыгнул. Что-то привлекло его внимание за окном, и он, наконец, решился. Никаких гарантий, никакой ясности, что лев делает, а чего не сделает, не было до самого конца.

Сколько мучений вынесла съёмочная группа, когда льва потребовалось засунуть в лодку и вывезти на середину Невы! Какую лихорадку испытал съёмочный коллектив, когда льва надо было заставить забраться на декорацию перил моста и спрыгнуть вниз! Какую нервозность пережили мы, когда льву надлежало ударить лапой по шкатулке с драгоценностями! Во всяком случае я для себя решил, что это первая и последняя моя картина, где принимают участие представители фауны. Я дал себе слово, что никогда больше не только львов, но даже собак и кошек снимать не стану.

Мытарства со львом усугублялись ещё тем, что Кинг должен был просто-напросто носить по Ленинграду. И хотя съёмки велись вечером или на рассвете, людей на улицах толпилось великое множество. Бесчисленные туристы съехались в Ленинград любоваться белыми ночами. Мы, разумеется, принимали меры предосторожности, но мы не могли оградить Дворцовую пло-

щадь или Невский проспект. Представьте себе, что какая-нибудь старушка с собачкой вышла прогуляться и вдруг увидела — на нее скачет лев...

...Постепенно ко льву в группе привыкли, перестали его бояться и не прятались во время съёмки в автобусах и автомобилях. Мы решили пустить Кинга без привязи, чтобы он свободно бежал по улице зодчего Росси, догоняя Хромого в коляске. За львом гнались наши герои.

Во время первого же дубля лев остановился и пошел на итальянского актёра Нинетто Даволи. Подойдя к нему, он встал на задние лапы и крепко «обнял» артиста. Помощник Берберовых схватил костыль Хромого и огрел льва. Тот отскочил. Но с этой минуты все снова стали панически бояться льва. Психологическая травма оказалась страшнее физической.

А на следующий день Андрею Миронову предстояло встретиться с неуправляемым хищником один на один. Я был убежден, что Андрей откажется от свидания с Кингом. Я бы на его месте на рожон не пошел.

В эпизоде, о котором идет речь, наш герой слезает со сфинкса, куда лев загнал несчастных итальянцев, и проводит со зверем душевную беседу.

Кинг на свободе, он не привязан. Между артистами — львом и человеком — нет стекла. У исполнителей прямой, личный контакт, как по системе Станиславского. Группу бьет нервная дрожь.

Я отдаю должное мужеству Андрея. Он меня поразил своей храбростью. Он имел все права отказываться. Но эпизод был необходим. Миронов это знал, и чувство актерского долга возобладало над страхом.

Мы поставили три съёмочные камеры, и актер полез вниз. В фильме на лице Миронова отражается та внутренняя борьба, которая происходила в нем в этот момент в печальной для него действительности. Он одновременно и боялся льва, и преодолевал страх. Эти эмоции и требовались по роли от его героя. Андрей трижды спускался со сфинкса и точил ласы со львом. Сцена снята без всяких поддавок, в ней нет никакого обмана. Очевидно, актер потряс своим бесстрашием не только меня, но и Кинга.

Несмотря на грустную судьбу Кинга, ставшего жертвой непредвиденного случая, я всегда с улыбкой вспоминаю его участие в нашем фильме.

Эльдар РЯЗАНОВ,
народный артист РСФСР.

«Сов. кинематограф», 1975, 4 марта