

11 "Зритель" 1976, 7 янв. 74

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЦВЕТЫ НА СНЕГУ

МЫ С ДЕТСТВА усвоили: именно в новогоднюю ночь происходит всякие чудеса. Даже в наш век, когда хлопунки и яркие стеклянные шары доводится развешивать на ветвях синтетических елок, а Дед Мороз приезжает на такси и с путевой филармонии, все равно мы втайне ждем от нее чего-то необычного, сказочного. Может быть, потому-то и выбрали драматург Эмиль Брагинский и режиссер Эльдар Рязанов именно эту волшебную ночь для необыкновенной встречи героев своего нового фильма «Ирония судьбы, или С легким паром!»

А что, не чудо ли, не сказка — вдруг, неожиданно-негаданно найти родную душу, получить в подарок от судьбы любовь? И это, когда жизнь, казалось бы, уже «расписана» и хмель молодости уже отцвел, а за плечами немало житейских разоча-

рований, сердечных ран и обид. Собственно говоря, и у застенчивого хирурга Жени, и у печальноглазой учительницы Нади жизненная ситуация вовсе не критическая, а, скорее, даже наоборот: у каждого из них есть любимая работа, есть надежный, порядочный человек, с которым можно связать свою судьбу. Есть, наконец, новая, уже уставленная мебелью квартира. Все, как у других.

Но вот это-то и не устраивает ни героев картины, ни ее авторов. И забавная, не очень новая, анекдотичная ситуация с перепутанными домами и квартирами, со всполошенными женихами и невестами приобретает на экране серьезное наполнение. В своей новой работе Эльдар Рязанов выступает не только (и не столько) против стандарта в градостроительстве, а против стандарта мышления, банальности чувств, за-

окончательно отрезвел, тут же хоть по шпалам ринуться домой. Но что-то (скорее, не только безвыходность положения, но и логика его характера) все время возвращает героя Андрея Мягкова в «постылую» квартиру.

У комедий Рязанова свои законы. Они наметились еще в «Карнавальная ночь» и укрепились в «Зигзаге удачи», «Берегись автомобиля!». Доводя сюжетные коллизии почти до абсурда, он на первый план выдвигает характеры персонажей: живые, нестатичные, своим стремительным развитием побеждающие и нелепость ситуаций, и банальность своих и наших представлений о добре и зле. И тогда (это случилось и в «Иронии судьбы») гротеск уступает место поэзии, а смех сменяется размышлениями.

Эльдар Рязанов снимает серьезные комедии.

Мягков и Брыльска ведут свой легкий лирический дуэт с той естественностью и простотой, когда перестаешь замечать актерское мастерство, а ощущаешь лишь биение реальной жизни. Их герои идут навстречу своей судьбе с открытостью сердца, чистых и искренних, способных ошибаться, но не способных,

мороженности жизненных стереотипов. Он — за то необычное, неожиданное, что вдруг озаряет жизнь человека новым светом, дает ей крылья, приносит настоящее счастье.

Эпиграфом к фильму, а заодно и предостережением его героям стали слова из шутильной песни, звучащей с экрана: «Думайте сами, решайте сами — иметь или не иметь?» Иметь ли друга, иметь ли верность, любовь — ведь порой все это не только просто, но и обременительно. Куда как спокойнее жить без всплесков, без драм, по стандарту, по привычному шаблону...

Конечно, с точки зрения «житейской» логики Надя должна была просто-напросто выставить нетрезвого назойливого типа, бог весть какими судьбами попавшего в новогоднюю ночь в ее квартиру, — и дело с концом. Но в том-то и суть, что та Надя, с которой нас познакомила обаятельная польская актриса Барбара Брыльска, сложнее и тоньше «житейской» логики. Она и в беде (а это ли не беда, когда с треском рушится твое так долго жданное женское счастье) умеет остаться человеком. Остаться самой собой.

Конечно, и Женя, рвущийся из Ленинграда к своей рыдающей московской невесте, должен был бы,

осознав ошибку, лгать, приспосабливаясь к пошлости «запланированного счастья».

У каждого из тех, кого мы встретили в эту киноновогоднюю ночь, свое понимание счастья — и у расчетливой, напористой красотки Гали, и у импозантного, лишенного сердечных порывов Иполита (в филигранном исполнении Юрия Яковлева), и у наивных подружек — учительниц с забавными манерами вечных пионервожатых, так смешно и трогательно представленных нам Валентиной Тальзиной и Лией Ахеджаковой. Но лишь двое — Женя и Надя — сумели среди сумятицы событий и чувств разглядеть свою волшебную сказку, свое чудо, и только для двоих зацвели на снегу белопенные сады, только они расслышали и поняли удивительные песни любви, прозвучавшие и для нас в этом фильме.

Подарком судьбы стал для героев фильма новогодний вечер. Подарком стала встреча с новой работой Э. Рязанова и для миллионов телезрителей.

Смешная, грустная, лирическая музыкальная комедия, горящая о серьезном и важном. Такую давно ждали. Такая была нужна.

О. КУРГАН.