

На соискание Государственной премии

И П
И С

БИОГРАФИЯ

сливается
страны. И тогда
ся выразителем сво-
ния, его чувств и нас-
чаяний и тревог, надежд и
достей. Такой стала поэзия Ми-
хаила Матусовского.

С первых же дней Отече-
ственной войны поэт на передо-
вой. Ранение, госпиталь и сно-
ва фронт. До конца. До Победы.
«Солдатская муза» поэта мужа-
ла и крепла в боях «у незнако-
мого поселка, на безымянной
высоте». Эти строчки из тро-
гающей сердце песни выстрада-
ны, пережиты автором.

Матусовский почти всегда от-
талкивается от подлинного фак-
та, жизненного явления, всам-
делишной истории. Но, пере-
плавленная художественно, дей-
ствительность в его стихотворе-
ниях становится содержанием
высокой, умной поэзии.

В каждом произведении поэта
бьется, пульсирует мысль. Ор-
ганический сплав личного и об-
щественного пропитывает все
его лучшие произведения.

Диапазон поэта широк: от
глубоких раздумий до шутли-
вых, озорных зарисовок. Сти-
хам Матусовского присущи доб-
рота, искренность, отсутствие
какой-либо позы, юмор, просто-
та и музыкальность. Эти каче-
ства привлекают многих ком-
позиторов. На стихи поэта сло-
жено много мелодичных, душев-
ных песен. Иногда мы даже не
знаем, что именно он — автор.
Потому что судьба его песен
прекрасна и завидна — они ухо-
дят в народ, их поют все, ча-
сто не задумываясь над тем,
откуда пришли к ним эти лег-
кие, точные, крылатые слова.
Песенная поэзия Матусовского
вдохновляет композиторов.

На соискание Государствен-
ной премии СССР 1976 года вы-
двинуты песни М. Матусовского
«Березовый сок», «Мне вспо-
нились снова», «Песня о гуд-
ке», «Шахтерская песня», «Де-
вушка из Бреста».

Это песни последних лет. А
сколько их, облетевших всю
страну, было создано ранее! В
содружестве с классиком со-
ветской музыки Исааком Ду-
наевским написаны блестящие
песни «Школьный вальс», «Про-
щай, Антонина Петровна» и
«Молчание».

Стихи Матусовского «Москов-
ские окна», «Плыла-качалась
лодочка», «Что так сердце рас-
тревожено» побудили Тихона
Хренникова к написанию очаро-
вательной музыки. В соавторст-
ве с Василием Соловьевым-Се-
дым у поэта было немало
творческих удач, но вершиной
стали «Подмосковные вечера»,
триумфально покорившие весь
мир. Марк Фрадкин сочинил за-
поминающиеся мелодии «Вер-
нулся я на Родину» и «Про-
щайте, голуби!»; Оскар Фельц-
ман написал популярную пес-
ню «Черное море мое», а
Эдуард Колмановский создал
выразительную «Песню о гуд-
ке».

Но больше всего трогатель-
ных, сердечных песен в послед-
ние годы родилось в творче-
ском дуэте поэта с композито-
ром Вениамином Баснером: «С
чего начинается родина», «На
безымянной высоте», «Березо-
вый сок», «Это было недавно,
это было давно». Эти песни
получили всенародное призна-
ние. Надо сказать, что очень
много песенных текстов написа-
но поэтом для кинематографа.
Многие известные кинорежиссе-
ры приглашали Матусовского,
чтобы он придал их фильмам
новый свет, повернул героев
свежей гранью, вызвал у зри-
теля размышления о жизни,
создал бы в картине аромат
поэзии, настроение, подчерк-
нул бы основную мысль произ-
ведения.

Поэт написал песни ко мно-
гим кинолентам. Среди них «Ис-
пытание верности» Ивана
Пырьева, «Верные друзья» Ми-
хаила Калатозова, «Неподдаю-
щиеся» и «Девчата» Юрия Чу-
люкина, «Веселые звезды» Ве-
ры Строевой, «Прощайте, голу-
би!» Якова Сегеля, «Оптимис-
тическая трагедия» Самсона
Самсонова, «Щит и меч» и «Ти-
шина» Владимира Басова. И
каждый раз удачная песня по-
могала успеху и популярности
кинокартины. Правда, хороший
фильм всегда способствует
мгновенному и широкому рас-
пространению песни. Это про-
цессы взаимосвязанные.

Благодаря кино, радио и те-
левидению аудитория у поэта
огромная, практически вся
страна. Трудно переоценить
вклад поэта в советскую песню.
Три десятилетия не скудеет его
добрый талант, доставляя ра-
дость людям. Я безоговорочно
поддерживаю выдвижение пре-
красного, яркого песенного
творчества Михаила Матусов-
ского на Государственную пре-
мию СССР.

Эльдар РЯЗАНОВ,
кинорежиссер, народный
артист РСФСР.