

На новогоднюю анкету наш собеседник — кинорежиссер, драматург, а случается и актер — отвечал четко, быстро, исчерпывающе. Очень серьезно и чуточку иронично.

— Как я отношусь к Новому году? Исключительно положительно. Так получилось, что с Новым годом связаны многие важные моменты моей биографии — личной и творческой. О личных моментах позвольте умолчать, а творческие — пожалуйста. Начиная с документального кино, а в художественном дебютировал «Карнавальная ночь», картиной чисто новогодней. С тех пор новогодняя тема вошла в мою жизнь надолго. Невероятные приключения, которые происходят с героями фильмов «Зигзаг удачи» и «Ирония судьбы», возможны только в Новый год.

Год 1980-й начинается для меня с выхода на широкий экран «Гаража». И хотя действие фильма происходит не в новогоднюю ночь, хотелось бы, чтобы многие его «герои» остались в уходящем году. Вместе с такими малопривлекательными своими качествами, как эгоизм, стяжательство, беспринципность, равнодушные к людям.

В театре год тоже начинается с премьеры: режиссер А. Гончаров ставит нашу с Э. Брагинским пьесу «Аморальная история». В январе—феврале Театр имени Маяковского обещает пригласить зрителей, а заодно и авторов на премьеру.

Моск. философич.

1979, 29 дек

**Эльдар
РЯЗАНОВ:**

ПРЕМЬЕРЫ НА ЭКРАНЕ И СЦЕНЕ

Беседа с известным советским комедиографом Эльдаром Рязановым началась с поздравлений: в канун Нового года нашему собеседнику была вручена Государственная премия имени братьев Васильевых. Этой наградой отмечен фильм «Служебный роман», очень веселый и чуточку грустный — в рязановских лентах, как и в жизни, одно не исключает другое.