

ПРЕМЬЕРЫ НА ЭКРАНЕ И СЦЕНЕ

Беседа с известным советским комедиографом Эльдаром Рязановым началась с поздравлений: в канун Нового года нашему собеседнику была вручена Государственная премия имени братьев Васильевых. Этой наградой отмечен фильм «Служебный роман», очень веселый и чуточку грустный, — в рязановских лентах, как и в жизни, одно не исключает другое.

На новогоднюю анкету наш собеседник — кинорежиссер, драматург, а случается, и актер — отвечал четко, быстро, исчерпывающе. Очень серьезно и чуточку иронично.

— Как я отношусь к Новому году? Исключительно положительно. Так получилось, что с Новым годом связаны многие важные моменты моей биографии — личной и творческой. О личных моментах позвольте умолчать, а творческие — пожалуйста. Начинал я с документального кино, а в художественном дебютировал «Карнавальная ночь», картиной чисто новогодней. С тех пор новогодняя тема вошла в мою жизнь надолго. Невероятные приключения, которые происходят с героями фильмов «Зигзаг удачи» и «Ирония судьбы», возможны только в Новый год.

Год 1980-й начинается для меня с выхода на широкий экран «Гаража». И хотя действие фильма происходит не в новогоднюю ночь, хотелось бы, чтобы многие его «герои» остались в уходящем году. Вместе с такими малопривлекательными своими качествами, как эгоизм, стяжательство, беспринципность, равнодушие к людям.

В театре год тоже начинается с премьеры: режиссер А. Гончаров ставит нашу с Э. Брагинским пьесу «Аморальная история». В январе—феврале Театр имени Маяковского обещает пригласить зрителей, а заодно и авторов на премьеру.

Сорву с календаря последний листок 79-го и шагну... в век минувший: на очереди — новая работа, тоже комедия, но на историческом материале. Вместе с Г. Гориным мы написали сценарий, который назвали красиво и непонятно: «О бедном гусаре замолвите слово...». В фильме, как всегда, будет много песен и острых сюжетных поворотов. Познакомить зрителей с этой картиной надеемся на рубеже 80-го и 81-го годов.

В. Леммберг
1979, 29 дек