

1992

Созданы в 1992. - № 2. - С. 7

1992



КТО ЖЕ НЕ ИГРАЛ В МОИХ ФИЛЬМАХ...

В роли Воланда он снял бы Джека Николсона, а Маргаритой могла бы стать ... Грета Гарбо. А еще в его фильмах мы не видели Олега Янковского, Светлану Крючкову, Александра Абдулова... Может, когда-нибудь увидим?

Импровизированное интервью с **Эльдаром РЯЗАНОВЫМ.**

Недавно в Киноцентре на Красной Пресне проходил вечер благотворительной культурной акции "Личность", в рамках которого демонстрировался фильм "Небеса обетованные" Эльдара Рязанова. Вход в зал присматривали люди в серых костюмах, оберегавшие гостей от журналистов и прочих "непосвященных". Нам повезло: мы перехватили Эльдара Александровича у дверей кинозала и попросили ответить на несколько вопросов.

— Каких актеров кино Вы цените больше всего и с кем бы хотели работать из тех, кого еще не снимали?

— Из советских актеров я очень ценю тех, кого снимаю, потому что было бы глупо снимать тех, кого я не ценю. Но, к сожалению, целый ряд артистов не попадает в мою орбиту по разным причинам: или они бывают заняты, или нет подходящей роли в фильме... Поэтому есть артисты, которые у меня не снимались, хотя я был бы рад с ними работать. Это — Олег Янковский, Александр Абдулов, Александр Калягин, это... понимаете, у меня снималось очень много прекрасных актеров, нужно сосре-

доточиться, чтобы вспомнить, кто же из них не играл в моих фильмах... Светлана Крючкова — прекрасная актриса, которая, к сожалению, не снималась у меня. Еще — Лариса Малеванная. Еще... Вы знаете, у нас так много великолепных актеров, ярких талантов, неповторимых личностей...

— 27 декабря будет вручена премия "Ника". Кому бы Вы присудили этот приз за актерское мастерство?

— Для этого нужно посмотреть очень много фильмов, а я, к сожалению, видел далеко не все.

— А из тех актерских работ, которые Вы видели?

— Знаете, я так доволен работой в своем фильме Лии Ахеджаковой и Ольги Волковой, что мне даже не хочется говорить о других. То, что сделали они — замечательно, и это целиком их заслуга. Я восхищен их талантом, их самоотдачей, самоотверженностью...

— Произошел ли спад мастерства в актерской профессии?

— По-моему, да. Произошел спад мастерства вообще, а отсюда — и спад актерского мастерства. Мы стали делать 400 фильмов в год, мы догоняем Индию, которая делает 700. И по качеству мы тоже начинаем приближаться к серийной индийской кинопродукции. Снимается много фильмов, потому что легко получить деньги на постановку, а получить деньги легко, потому что есть люди, которые хотят их отмыть: либо это теневики, либо

коммунисты, партюкраты. Обратите внимание, какая сложилась ситуация: приходит молодой человек, вешает лапшу на уши, что он хочет самовыразиться, и ему с удовольствием дают миллион или два, потому что человек, дающий деньги, отныне называется кинопродюсером, становится уважаемым человеком. Пусть фильм плохой, пусть он нигде не идет — все довольны. Режиссер доволен — он самовыразился, продюсер доволен — он легализовал свое имя и свои деньги, зрители довольны — фильм не идет, и они не видят этого чудовищного дерьма.

— Предположим ситуацию: приходит молодой актер или актриса и тоже говорит — я хочу самовыразиться. Есть ли у них шанс?

— К сожалению, нет. Актер — это очень зависимая профессия. Актер зависит от всех — от сценариста, от режиссера, от своих внешних данных, от возраста... Я бы никогда не посоветовал своим детям и внукам идти в артисты, и в особенности — в киноактеры.

— А Вам не кажется, что многие беды происходят из-за отсутствия хороших сценариев?

— Во все времена и во всем мире был только один дефицит — дефицит таланта. Не хватает хороших сценариев, не хватает хороших режиссеров, не хватает хороших актеров. Среди нашей старой гвардии есть замечательные артисты, действительно великолепные, блистательные таланты, не уступающие, я считаю, "лучшим заграничным образцам". Ну, а среди молодых... Сразу вспоминаешь Наталью Негоду, которая сыграла в "Маленькой Вере". Это была действительно незабываемая работа.

— Но ведь с тех пор прошло три года...

— Совершенно верно, но с тех пор не появилось ни одного имени, которое приходит на ум сразу. Ведь имя Негоды всплывает в разговоре само собой, не надо насиловать память. А чтобы вспомнить кого-то еще, приходится мучительно выискивать в своих воспоминаниях что-нибудь интересное. Например, Дмитрий Харатьян — милый, очаровательный, славный артист, но он не сыграл того, что он мог или должен был бы сыграть. Мне кажется, что его популярность — много опережает его талант. Сейчас он воплощает на экране милых, симпатичных парней, но я надеюсь,

что ему еще выпадет настоящая роль.

— Американский режиссер Вуди Аллен снимает фильмы, близкие Вам по духу: в них печальное и веселое переплетается, переход от одного к другому почти неувловим. Как Вы относитесь к его творчеству?

— Увы, я видел далеко не все его фильмы. А то, что я видел, — проигрывает от переводов. Ведь Аллен — еще и писатель, и в его фильмах очень важную роль играет диалог. А когда я смотрю фильм, я буквально чувствую — здесь переводчик пропустил шутку, а здесь — замаял грубое словечко. Хотелось бы видеть его фильмы профессионально дублированными, а не переведенными наспех.

— Можно вопрос на засыпку? Вам предоставлен неограниченный бюджет на постановку "Мастера и Маргариты" и предоставлена возможность пригласить любых киноактеров всех стран и всех времен. Кого бы выбрали Вы на главные роли?

— Да, действительно — на засыпку. Пожалуй, так: Джек Николсон — на роль Воланда, Грета Гарбо — Маргарита.

— А Иешуа?

— Я согласен с мнением церкви, что Бог должен появляться на экране только отраженно. Его нельзя показывать напрямую.

— Вам приходилось работать с иностранными актерами — польской Барбарой Брыльской, итальянцем Нинетто Даволи и другими. Есть ли нечто общее, объединяющее зарубежных актеров и отличающее их от советских?

— Пожалуй, нет. Ремесло актера — интернациональное. При разнице языков у актеров всех стран внутренняя сущность одинакова.

— Последний, традиционный вопрос: над чем Вы работаете сейчас и каковы планы на будущее?

— Сейчас я готовлю на телевидении праздничную рождественскую передачу. Такая работа ведется на нашем ТВ впервые. Много пока под вопросом, и я лучше не буду раскрывать наши сюрпризы: увидите их вечером 25 декабря.

Беседовали
Виталий ТРОФИМОВ
и **Елена ТЕЛИНГАТЕР**

Фото Б. Кремера

Рязанов Эльдар