

Интервью по вашим просьбам

Вс. Москва - 1998 - 4 декабрь

В ОБСТАНОВКЕ ВЫЖЖЕННОЙ ЗЕМЛИ

С ЭЛЬДАРОМ РЯЗАНОВЫМ БЕСЕДУЕТ КОРРЕСПОНДЕНТ «ВМ» Елена КУРБАНОВА

— Эльдар Александрович, каждый год мы встречаем с надеждой — может быть, теперь наконец кому-либо из кинематографистов удастся создать фильм, который будет одновременно и глубоким по поднятым в нем проблемам, и захватывающе интересным по сюжету, актерским и режиссерской работам. Но кинематографических удач (по большому счету) у нас становится все меньше.

Почему, с вашей точки зрения, в прошлом году не появилось картин, подобных, скажем, «Покаянию» Т. Абуладзе?

В О-ПЕРВЫХ, покаяние, к сожалению, так и не пришло в нашу страну. А оно должно было бы стать глобальным. Сегодняшняя ситуация у нас, по моему, ничем не отличается от ситуации в Германии в 1945 году. Только там все происходило под натиском союзных войск, в море крови. Но нация сумела отрестироваться от фашизма, над которым, кстати сказать, были суды. Там покаяние было всеобщим, начиная от правительства и кончая всеми слоями населения. Нация начала жить с начала, с нуля.

У нас же этого не произошло. Поэтому что и Михаил Сергеевич долго держался за компартию, и потому, что огромное количество коммунистов перекрасились в демократов и сегодня занимают всякие руководящие посты. В стране царят разброд и неразбериха. Не было акции всенародного отречения от коммунистической идеи и предания ее суду.

Я приезжаю в деревню и понимаю, что никакие звери не смогли бы сделать с деревней, церквами, народом то, что сделали коммунисты. Нация не только не отреклась от идеи коммунизма, но и, более того, многие сегодня являются подсознательными ГКЧПистами. Они не виноваты в этом. Просто их так воспитывали. Семьдесят четыре года они читали только эти газеты, смотрели только это телевидение. Они не могут думать по-другому.

А во-вторых, наша страна уникальна в своем роде. В прошлом году вышло 400 фильмов, которые в большинстве не идут на экранах. И при этом все довольны. Дельцы (либо это бывшие теневики, либо бывшие коммунисты) отмывают деньги, становясь кинопродюсерами. Они дают возможность молодым людям, зачастую не имеющим профессии, самовыразиться — снять фильм. Молодые псевдорегиссеры довольны — они самовыразились. И зритель тоже доволен,

так как он этого, извините, дерьма не видит на экранах.

В нашей стране вообще все принимает уродливую форму. У нас и капитализм будет уродливым. Посмотрите, началась так называемая либерализация — цены поднялись, а в магазинах по-прежнему ничего нет, за всем нужно в очереди давиться.

Картин же типа «Покаяние» нет, так как они никому не нужны. Они нужны горстке людей, которая не делает кассы. Даже тогда, когда этот фильм впервые вышел на экраны, на него, кроме критиков и интеллигенции, никто, пожалуй, и