

Моск. кинофестиваль - 1992 - 22 дек.

сту проверки

Фамилия, и
отчествоПричина
недоплаты

ШЕСТЬ ПРИЗОВ «НИКА» ФИЛЬМУ ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА



«Ника-91» состоялась на удивление рано.

Четыре раза подряд грандиозное кинопредставление открывало рождественские каникулы. В последнюю пятницу года Дом кино выставил у входа принаряженных милиционеров, зажигал елочку, и прощание со старым годом можно было считать открытым. Первый за праздничную неделю большой торт, перыш марш-бросок кукол-барабанщиц, обслуживающих подобного рода пышные торжества, проба вечерних туалетов накануне новогоднего марафона. Никто еще не успел нагрузиться, все давно не виделись, все готовы отдыхать, аплодировать и смеяться. Красота.

Однако в этом году запланированная на 25 декабря «Ника» попала точнехонько в след аналогичного наградного шоу Марка Рудинштейна в концертном зале «Россия» 24 декабря. Организатор «Ники» Юлий Гусман волновался не напрасно: хлебосольство Рудинштейна известно широко, и многие желанные гости могли оказаться не в состоянии заглянуть на «Никку» на следующий день после

гульбы. Переговоры результата не принесли, и Гусман, скрипя зубами, вынужден был сдвинуть сроки и ужать подготовительный период.

Однако ни на нем, ни на шоу это совершенно не отразилось. Подавив в себе горячие чувства, директор Дома кино весь вечер был так же блестящ, как и обычно. Он вволю провоцировал аплодисменты и ставил всем в пример Бориса Хмельницкого и Леонида Ярмольника, которые на провокации охотно поддавались.

Хлопать, как всегда, пришлось много, раз сто. По пять на каждую из четырнадцати номинаций плюс промежуточные номера.

В прошлом году общественная жизнь страны не подарила «Нике» достаточного количества ярких и неприемлемых личностей для вручения призов. В минувшую субботу с фигурами все было в порядке. Статуэтки вручали: коммерческий директор фирмы «Кодак» по Восточной Европе Пьер Шабу, снимающаяся в Москве Изабель Юппер, Павел Бунин, Михаил Жванецкий, Иосиф Кобзон, конечно, Дер-

жавин с Ширвиндтом, которых в клоунском гриме «лицедеев» верхние ряды узнали минуте на десятой. А Егора Тимуровича Гайдара, поднявшегося на сцену огласить победителя по разряду документальных фильмов, в первых, поцеловали, а во вторых, встретили такой овацией, которой не удостоился ни один из лауреатов.

Ими стали:

«Небеса обетованные» — Гран-при, приз Эльдару Рязанову за лучшую режиссуру, призы лучшим художникам, звукооператорам, композитору и актрисе второго плана Лии Ахеджаковой, которая до субботнего вечера была уверена, что роль у нее главная. Георгий Данелия, Реваз Габриадзе, Аркадий Хайт премированы за сценарий «Паспорта». Актером года стал Олег Янковский («Царевич», «Паспорт»), актрисой года — Инна Чурикова («Ребро Адама»), оператором года — Вадим Юсов («Паспорт»).

Подробнее «Кинокурьюром».

А. Г.

Фото Валерия КИСЛЕВА.
(НГ — ФОТО).

ИТОГО:
сумма недоп

»