

«НИКА-92»

# Егор Гайдар — суперзвезда

НАЧАЛО НА 1-й СТР.

и С. Иванов, звукооператоры Ю. Рабинович (посмертно) и С. Литвинов, а также композитор А. Петров. Когда Эльдару Рязанову вручили «Нику» за лучшую режиссерскую работу и он занял место на выстроенном на сцене «Олимпе», стало ясно, что создатель лучшего игрового фильма, который будет объявлен, — уже среди награжденных. Несмотря на то, что награждения производились по 15 номинациям, кресел на «Олимпе» было 14, и два из них занимали претенденты на «Нику» за лучший игровой фильм — Э. Рязанов и Г. Данелия, получивший приз (вместе с Р. Габриадзе и А. Хайтом), как соавтор сценария фильма «Паспорт»). И награда опять досталась Э. Рязанову.

Когда еще «Ники» не окружали Рязанова столь тесным кольцом, во время перерыва я взяла у героя вечера небольшое интервью. На вопрос, случайно или закономерно, что работа людей разных кинематографических профессий в одном фильме признается лучшей, Э. Рязанов ответил:

— Я думаю, что в фильме одно работает на другое. Я бы сказал, что в хорошей картине какой-то отсвет падает на все профессии. Но бывают случаи, когда в фильме, скажем, не очень интересном, могут быть замечательные костюмы или замечательная музыка.

Получение приза за лучшую фантастическую картину на фестивале в Мадриде Эльдар Александрович прокомментировал так:

— Я очень смеялся, когда об этом узнал. Для людей Запада наша горькая жизнь, показанная в фильме, где рассказывается о нашей бедности, нищете, о людях, которые сохранили себя, вопреки системе, воспринимается как фантастика.

А если говорить о жемчужинах этого года (то есть прошлого кинематографического), то, кроме уже упомянутых, следует назвать следующие. Лучшей актрисой была признана Инна Чурикова за роль в фильме «Ребро Адама», а лучшим актером — Олег Янковский («Паспорт», «Царевубийца»). «Нику» за лучший научно-популярный фильм получил Александр Раднянский («Миссия Рауля Валленберга»), а за лучший анимационный — Гарри Бардин («Серый волк энд Красная Шапочка»). За лучшую операторскую работу в картине «Паспорт» приз получил В. Юсов.

Л. ФОМИНА.

«НИКА-92»

# Егор Гайдар — суперзвезда

Лия Ахеджакова, удостоенная «Ники» за лучшую роль второго плана, получая приз, сказала о том, что уже отметили все, кто сидел в зале Дома кино, — самые громкие и продолжительные аплодисменты в этот субботний вечер «сорвал» Егор Гайдар. На церемонии вручения главных кинематографических призов года он вместе с Лидией Федосеевой-Шукшиной участвовал в награждении лучшего кинодокументалиста, которым был признан Сергей Балакирев за фильм «Дело Иосифа Бродского». Отвечая на столь бурный прием, Гайдар сказал:



— У нас в стране всегда было колоссальное количество государства. Вся культура была проникнута государством. И хотелось бы сделать, чтобы государства в нашем обществе стало как можно меньше. Чтобы мы, собравшись в Доме кино не печалились о том, как нам неудобно себя чувствовать после VII съезда народных депутатов, а думали, как хорошо здесь, когда мы подводим итоги прекрасного кинематографического года, и насколько это важнее перипетий текущей политики и смены очередного правительства кабинета.

Однако несмотря на пожелания Гайдара, эхо прошедшего съезда на протяжении всего вечера звучало в Центральном Доме кинематографистов. Особенно это проявилось во время конкурса, объявленного Геннадием Хазановым, на лучшее прилагательное, которое можно было бы вставить в письмо господину Кардену (Хазанов вручал приз лучшему художнику по костюмам В. Романовой). Среди предложенных

прилагательных были такие, как ельценосный, черномырдинный, забабуренный. Однако личный приз Хазанова в 6 тысяч «деревянных» и ту же сумму мелочью в СКВ получил некий молодой человек, предложивший слово «съезданутый». Оно и прозвучало в письме Хазанова господину Кардену в словосочетании «съезданутый Гайдар».

Второй после Гайдара звездой на вечере стал Эльдар Рязанов. Его фильм «Небеса обетованные», фигурировавший в семи номинациях, получил 6 «Ник». Призов, кроме Лии Ахеджаковой, были удостоены художники картины А. Борисов

ОКОНЧАНИЕ НА 4-й СТР.

Моск. правда. — 1992. — 22 дек.

Моск. правда. — 1992. — 22 дек.