

Синема - Санкт-Петербург - 1993 - 16 янв. - с. 6  
**ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ:**

## «МЫ ДЕЛАЕМ ФИЛЬМЫ, ЗНАЯ, ЧТО ИХ НИКТО НЕ УВИДИТ»

На Мосфильме Эльдар Рязанов озвучивает новый фильм «Предсказание» по собственной повести, опубликованной в первых двух номерах журнала «Юность» в прошлом году. Главную роль опять играет Олег Басилашвили. Из актерской группы, занятой в предыдущей многопризовой картине «Небеса обетованные», снимаются Роман Карцев и Александр Пашутин.

— Еще, насколько мне известно, в вашем фильме снимается французская киноактриса. Как вам удастся оплачивать ее участие? С тех времен, когда у вас снималась Барбара Брыльска, наше кино значительно обнищало, а рубль так и не стал хоть сколько-нибудь конвертируемым...

— Вот поэтому и возникла французская фирма, которая оплачивает и гонорар актрисе, и съемки... Десятью пять сотых труда — наши, это и сценарий, и оператор, и художник. Их — только пленка, актриса и какие-то деньги. Если бы наш труд оплачивался по международным стандартам, то выяснилось бы, что это огромные деньги. Но мы — дешевая рабочая сила. Нам платят одну восьмую того, сколько ушло бы на французскую картину, но в наших условиях получается, что платят они девять десятых. А мы — одну десятую. Поэтому у них права на фильм, слава Богу, кроме СНГ — здесь права у Мосфильма.

— Получается, что вы снимаете фильм для французских зрителей, и еще неизвестно, как Мосфильм в нынешней ситуации сумеет распорядиться прокатом картины!

— Я никогда в жизни не делал фильма в расчете на заграницу. И сейчас тоже не делаю. Праздн, иногда даже я думаю! ага, у них это точно пойдет, а вот у нас — еще неизвестно...

— Но ведь «Небеса обетованные»-то у нас посмотрели и смотрят до сих пор, особенно после того, как фильм получил сразу пять призов на «Нике»!

— О чем вы говорите — смотрят! — каждый второй человек меня спрашивает: когда выйдет ваш фильм? А новый фильм, я вообще даже не знаю — увидят или нет... Французы хоть как-то это отрекламируют, пода-

дут, прокатают... Но я-то здесь живу. Для меня все-таки французы — люди чужие. А эти — свои. Люди, которые здесь делают кино, действительно фанатики своего дела. Потому что сейчас мы делаем фильмы, зная, что их никто не увидит. Всю жизнь я делал фильмы, каждый из которых смотрели от 30 до 60 миллионов зрителей. Вот это было главное...

— Но ведь у вас, даже когда в кино наступили не лучшие времена, все равно есть выход на широкую аудиторию — телевидение. Над чем вам больше нравится работать — над телепрограммами или художественными фильмами!

— Я и ту и другую работу люблю. Это просто разная степень. На фильм в лучшем случае уходит два года, а на телепередачу в худшем случае — два месяца. Это как спринтерские и стайерские дистанции — пробежать стометровку или пробежать сорок два километра... В телепередаче мне интересно быть автором, рассказчиком, ну и, естественно, в какой-то степени, режиссером. Хотя у всех передач, которые я веду, есть свой режиссер.

— А стихи вы продолжаете писать!

— Сейчас почти нет... Наверное, это отчасти зависит и от общественной потребности. Сейчас стихи в журналах читают только поэты. Раньше — все читали. Поэзия как жанр находится в очень тяжелом состоянии... Вот я был в больнице осенью, был совершенно свободен, и там я писал каждый день. Я лежал в Боткинской больнице и цикл, который получался, назвал «Боткинская осень» — скромно так.

— Но о том, что вы пишете стихи, все узнали, только когда в вашем же фильме прозвучал романс...

— В новой картине тоже есть романс на мои стихи. Музыка Андрея Петрова, поет Александр Малинин.

Что ж дай Бог, мы новый фильм Эльдара Александровича Рязанова тоже сможем увидеть на экране. Не одним же французам. Тем более что — прочтите повесть! — состояние души у «Предсказания» именно наше. До боли...  
 Лидия АЛЕКСАНДРОВА