

Интервью и показываю Москва, 1986, 17-23 фев.

ВСТРЕЧИ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

Э. РЯЗАНОВ: ДОСТАВЛЯТЬ ВАМ РАДОСТЬ...

Вот уже без малого тридцать лет народный артист СССР, кинорежиссер Эльдар Александрович Рязанов хранит верность комедийному жанру. Популярна его деятельность и в качестве ведущего одной из старейших передач — «Кинопанорамы». Активно участвует он в создании и других теле- и радиопрограмм.

По просьбам наших читателей Эльдар Александрович в беседе с нашим корреспондентом поделился мыслями о работе на телевидении.

— Эльдар Александрович, судя по письмам телезрителей, ваши фильмы пользовались и продолжают пользоваться заслуженным успехом. Чем же объяснить, что после таких лент, как «Карнавальная ночь», «Гусарская баллада», «Верегись автомобиль», «Невероятные приключения итальянцев в России» вы обратились к неизведанному для вас в то время жанру — телевизионной комедии?

— Прежде всего должен заметить, что принципиальной разницы между большинством фильмов для кино и телевидения я не вижу. Я одинаково, с искренней симпатией отношусь и к зрителю, который смотрит мой фильм в кинотеатре, так сказать, в «пальто и галошах», и к тому, кто сидит дома в тапочках перед телевизором.

Правда, кое в чем телевидение уступает «большому» кинематографу. У него, например, маленький экран, и не все еще могут смотреть передачи в цвете. Телевизор, как правило, смотрят вчетвером, вдвоем или даже в одиночестве, а это очень существенно, когда речь идет не просто о фильме, а о комедии. Ведь комедия родилась на площади. Балаган, театр масок, кукольное представление — все это происходило в толпе. А зрительская реакция для комедии имеет неоценимое значение, поскольку, как известно, смех заразителен, и реакция зала возрастает не в арифметической, а в геометрической прогрессии. Перед телевизором же нет необходимого «дыхания зала». Но внимательное рассмотрение человеческих переживаний, прослеживание чувств, взаимоотношений в телевизионном фильме, обилие крупных планов, подробность рассказа являются силой телевидения.

— Эльдар Александрович, авторы некоторых писем вспоминают, что и «Прония судьбы», и многие другие ваши фильмы были в свое время представлены в «Кинопанораме», и вы всегда были ее желанным гостем. А как вы стали «хозяином» этой передачи?

— В начале 1979 года режиссер «Кинопанорамы» Ксения Борисовна Маринина позвонила мне и передала предложение провести в качестве ведущего январский номер. Я люблю браться за то, что никогда не пробовал. И вдруг такое неожиданное, интерес-

ное предложение! И я его принял...

— И не жалеете об этом?

— Нисколько, работать над передачей интересно, хотя жизнь я себе порядком осложнил. Ведь одно дело снимать фильмы и ждать от критиков, зрителей «расплаты» за содеянное. Совсем другое — самому оценивать работу своих товарищей по профессии. Очень важно, чтобы тебя не упрекнули в предвзятости, не объективности.

— А каковы в таком случае критерии вашего подхода в оценке тех или иных явлений нашей кинематографической жизни?

— Мне нравятся фильмы тех авторов, которые занимаются исследованием жизни и общества, так сказать, в подлиннике. Те картины, где есть правда о человеке, где анализируется наша жизнь и ставится диагноз тому, что нам мешает. А ленты, где все прекрасно, где нет проблем нашего бытия, вряд ли чему-нибудь научат. Как сказал поэт: «Кто живет без печали и гнева, тот не любит Отчизны своей».

— Каковы, по вашему мнению, достоинства и слабые стороны «Кинопанорамы», есть ли у вас какие-нибудь пожелания в этой связи?

— «Кинопанорама» не просто обзор новостей кино. Ее задачи складываются из нескольких компонентов: познавательного, воспитательного, развлекательного. Эстетическое воспитание зрителя, приобщение его к процессу творчества, знакомство с деятелями киноискусства, с их профессией, их работой на съемочной площадке и в монтажном цехе — вот то основное содержание, которым наполняется передача.

Важен и еще один момент: за 23 года своего существования «Кинопанорама» помогла экранной жизни не одного десятка фильмов. «Попаст» в «Кинопанораму» стало, как говорится, «престижно», а иногда является и самоцелью отдельных деятелей кино. А это создает немалые трудности для создателей передачи и для ее ведущего. Посудите сами: участники передачи — актеры, режиссеры — приходят в студию как на праздник, а в праздники как-то не принято портить друг другу настроение. Я же, олицетворяя хозяина дома, вынужден



всегда оставаться приветливым и радужным. Отсюда неминуема комплиментарность. Мне думается, что сама задача — ежемесячно представлять на экране телевидения исключительно оптимистический отчет о нашем киноискусстве — вряд ли может быть оправдана жизнью. Вероятно, эта передача должна стать подлинной панорамой киноискусства с его удачами и срывами, открытиями и провалами. Надо помочь людям научиться отличать подлинное искусство от дешевой поделки, распознавать пошлость, безвкусицу.

— За последние шесть лет, работая в «Кинопанораме», вы, естественно, приобрели необходимый опыт. Каковы, по вашему мнению, требования, которым должен отвечать ведущий этой передачи?

— Прежде всего хочу пояснить, что надо понимать под самим этим термином — «ведущий». У многих зрителей существует святая уверенность, что именно он все и делает, придумывает — словом, создает передачу целиком. Такое впечатление не случайно, так как, действительно, «хозяин» передачи постоянно находится в кадре. На самом деле он лишь малая часть айсберга, возвышающаяся над водой. «Кинопанораму» делает творческая бригада. Пользуясь возможностью, хочу душевно поблагодарить этих творческих, беспокойных, интеллигентных, талантливых людей, общение с которыми доставляет подлинную радость. Среди тех, с кем я работаю над передачей последние два года, — режиссер Майя Рудольфовна Добросельская, редактор Ирина Николаевна Петровская, ассистент режиссера Ольга Алексеева, администратор Игорь Хрекин. У нас возникло тесное сотрудничество, и я искренне благодарен этим людям и каждый раз иду на съемку «Кинопанорамы», как на праздник.

Ну, конечно же, и ведущий в этой общей работе — лично последнее. Он на виду, и волей-неволей воспринимается зрителями как выразитель некоего абстрактного общего мнения. А это не совсем так, и в этом сложность его положения. Потому что ведущий телепрограммы — и в этом его главное отличие от диктора — обязан высказывать свою точку зрения, свои суждения, а не читать кем-то заранее подготовленный текст.

Я это понял во время первой же передачи. Помню, мне сразу подсунули «шпаргалку», я покорно попробовал ее зачитать, делая вид, что не заглядываю в текст, но чужие слова застревают в горле. Я взбунтовался, отложил бумажку в сторону и начал говорить своими словами.

Поначалу у меня это не получалось. Чтобы выглядеть свободным, раскованным, я допускал в себе излишнюю развязность, «украшал» речь жаргонизмами, а чтобы поддержать диалог, беспрестанно перебивал гостей. Со временем я понял, что был неправ, хотя, возможно, и до сих пор еще окончательно не избавился от ошибок своей «телевизионной молодости».

Больше всего в ведущем, комментаторе я ценю умение быть самим собой. Телевизионный экран, как никакой, обладает удивительным качеством — он обнажает глубинную сущность человека. Я никогда не готовлюсь к передаче перед съемкой, не выстраиваю заранее своего выступления, не пишу тезисов. Когда усаживаюсь перед объективом телекамеры, мне самому интересно, что я скажу, что, так сказать, вылезет из глубины сознания. Я живу в кинематографе уже с 1944 года, участвовал в его росте, развитии, знаком с большинством кинодеятелей. Кино — это моя среда, мой быт, моя работа, моя стихия — одним словом, моя жизнь.

Если же я чего-то не знаю, я не боюсь в этом сознаться прямо в кадре. Зритель ценит только что рожденное слово. Ему приятно, когда он видит, что мысль возникла при нем, на его глазах. Это я и называю — быть самим собой.

— За свою «бытность» в «Кинопанораме» вам несколько раз приходилось выступать не только в роли ведущего, но и журналиста, корреспондента. Расскажите, пожалуйста, об этом.

— В 1981 году я должен был поехать в Италию по приглашению друзей, которых у меня стало особенно много после совместных съемок «Необыкновенных приключений итальянцев в России». Мне показалось обидным и «нерентабельным», если ведущий «Кинопанорамы» не воспользуется возможностью съездить для этой передачи материал об итальянском кино. Я предложил руководству ТВ такую идею, и оно на нее охотно от-

кликнулось. В Риме мне удалось снять интервью с людьми, представляющими сегодня гордость итальянского кинематографа, его культуры. Получилась целая передача, которую, к моей радости, телезрители приняли очень сердечно.

После этого я уже старался не упустить ни одной возможности использовать свои поездки для «Кинопанорамы». Мне это кажется очень полезным, поскольку позволяет дать образное, живое представление о сегодняшнем мировом киноискусстве.

— И последний вопрос, Эльдар Александрович, что бы вы хотели пожелать нашим читателям, а следовательно, и вашим зрителям?

— То, что я хочу пожелать зрителям, во многом зависит от нас. Я хочу, чтобы мы доставляли им радость нашими передачами, чтобы люди испытывали эстетическое удовольствие, когда мы будем обращаться к ним. И, конечно же, счастья, осуществления надежд и всего самого прекрасного, доброго, замечательного.

Вел беседу Р. ОЛЮНИН

Фото В. Плотникова



ПЯТНИЦА, 21 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.40;
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35;
ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

Ведущий передачи — народный артист СССР Э. РЯЗАНОВ.

Вы увидите фрагменты из документального фильма «Михаил Ромм. Исповедь режиссера» — о выдающемся мастере советского кино. «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Мечта», «Девять дней одного года» и многие другие фильмы, снятые М. Роммом, запомнились многим поколениям зрителей.

По многочисленным просьбам зрителей будет рассказано о творчестве народного артиста СССР О. Борисова. Будут показаны фрагменты из фильмов с участием актера: «Рафферти», «Рабочий поселок», «За двумя зайцами», «Остров сокровищ», «Остановился поезд».

Страница «Кинопанорамы», в которой примут участие режиссер Р. Оджагов, драматург А. Гельман и писатель В. Железников, посвящена проблемному кино. Будут показаны фрагменты из картин «Допрос», «Чучело», «Премия».

Недавно в нашей стране побывал знаменитый итальянский актер Марчелло Масто-стриани. Э. Рязанов беседовал с М. Масто-стриани. Вы увидите отрывки из фильмов, в которых снимался замечательный мастер: «Брак по-итальянски», «Развод по-итальянски», «Привет, артист!», «Подсолнухи».