

Рязанов 2А

10/11 87

ПОЗЫВНЫЕ «САЯНСКИХ ОГНЕЙ»

Завтра в Красноярском крае состоится открытие IV фестиваля ленинградской музыки «Саянские огни».

К нам приезжает большая группа творческих работников из Ленинграда. Главными «виновниками» предстоящего праздника будут, конечно же, композиторы. Возглавляет делегацию секретарь правления Союза композиторов РСФСР, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Андрей Павлович Петров.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

11 ДЕКАБРЯ, 18.30. Торжественное открытие фестиваля в пос. Черемушки. Концерт Красноярского симфонического оркестра. Исполняются произведения ленинградских композиторов. Во втором отделении — выступают члены Ленинградской и Красноярской композиторских организаций с исполнителями.

А в Красноярске открытие фестиваля состоится в нескольких местах: в театре оперы и балета в 19.00, спектакль «Пиковая дама», с участием солистов Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова; в Большом концертном зале в это же время.

12 ДЕКАБРЯ, СУББОТА. Творческие встречи с композиторами в Абакане, Минусинске, Черемушках, Саяногорске.

19.00: в Красноярском театре оперы и балета — «Аида» Д. Верди. С участием ленинградских артистов.

Об остальных мероприятиях фестиваля «Красноярский рабочий» сообщит дополнительно.

ВСПОМИНАЕТСЯ ОДИН ЭПИЗОД. Группа участников всесоюзного семинара кинопропагандистов стояла в фойе Белого зала Центрального Дома кинематографистов в Москве. Мимо проходил Эльдар Александрович Рязанов. Люди непроизвольно потянулись к кинорежиссеру и начали здороваться с ним, будто с давним знакомым. И Рязанов отвечал незнакомым также приветливо, словно тоже знал их много лет.

Мне подумалось тогда, до чего же нелегко живется ему, популярному режиссеру, ведущему «Кинопанорамы», когда каждый обладатель телевизора может считать его своим приятелем, подойти и заговорить, не спросив у режиссера, настроен ли он на беседу.

Рязановым за 37 лет творческой деятельности снято девятнадцать лент. Вместе с первыми документальными работами («Твои книжки» и «Остров Сахалин»), с киноконцертом самодеятельности трудовых резервов «Весенние голоса». Это были первые опыты в кино после окончания во ВГИКе мастерской В. М. Козинцева. Вряд ли кто помнит сегодня эти фильмы. А вот «Карнавальная ночь», после которой режиссер в буквальном смысле слова проснулся популярным, знаменитым, стала классикой, а песенка о пяти минутах в исполнении юной Людмилы Гурченко и сегодня нередко звучит на наших экранах. Именно с этой картины Эльдар Рязанов начал борьбу с бюрократами и чинушами всех мастей и рангов.

А разве не с теми же бю-

слушателей ждут встречи и с другими композиторами, заслуженными деятелями искусств РСФСР Г. Банщиковым, С. Баневичем, В. Лебедевым, Ю. Фаликом, лауреатами премии Ленинградской комсомольской организации — В. Плешаком, А. Брицыным, С. Вазовым и др.

В фестивале также примут участие музыковеды, художественные коллективы Ленинграда и Красноярска, артисты музыкальных театров.

• КИНОЗАЛ ФЕСТИВАЛЯ

СЛУШАТЬ ГОЛОС СОВЕСТИ

Произведения авторов с берегов Невы будут звучать в эти дни в концертных залах, в домах и дворцах культуры Саяногорска, Минусинска, Абакана, Черногорска, Красноярска.

А четырнадцатого декабря в кинотеатре «Луч» краевого центра состоится премьера новой кинокомедии народного артиста СССР Эльдара Рязанова «Забятая мелодия для флейты».

Фильм, как намечено по программе, будет представлять известный советский композитор, народный артист СССР А. П. Петров. Андрей Павлович работает в Ленинграде и является одним из авторов кинокомедии, в которой прозвучит его музыка.

Но вы прекрасно знаете, содружество этих талантливых людей имеет давнюю историю. Многие комедии Эльдара Рязанова — это не только занимательный (лирический или социальный) сюжет, бездна иронии и юмора, прекрасная игра актеров, но и чудесная музыка Андрея Петрова.

Вы без труда вспомните «Вальс» из кинокомедии «Берегись автомобиля». А музыка к «Служебному роману», «Вокзалу для двоих», «О бедном гусаре замолвите слово», «Жестокоему романсу»... Приглашаем вас еще на одну премьеру.

бюрократами, приспособленцами борется Деточкин в «Берегись автомобиля»? Разве герои «Иронии судьбы» и «Служебного романа» не попадают в комические ситуации вследствие укореившихся в нашем обществе неумных традиций? Не говоря уже о тех, кто с разной степенью обличения выведен в «Зигзаге удачи» и «Гараже» — в фильме,

в котором с особой силой сконцентрировались блатмейстерство, подхалимаж, нахрапистость так называемых «деловых людей».

А сколько ярких, сатирических «знаков» о нашем сегодняшнем повседневье расставлено у Рязанова в фильмах из «прошлой» жизни — «О бедном гусаре замолвите слово» и «Жестокоему романсу»? Не

говоря уже о «Вокзале для двоих».

Парадоксальная вещь, вроде бы почти все фильмы Рязанова — «грустные», «лирические» или эсцентрические комедии, с заданной авторами развлекательностью. Зритель приходит отдохнуть, посмеяться, погрузиться. Но не дает нам Рязанов чистого отдохновения. Ситуация драматургии, многие персонажи фильмов из картины в картину напоминают нам, что зло бюрократии не изжито и борьба с ним впереди.

И потому закономерно, что последняя, вышедшая в дни 60-летнего юбилея режиссера лента «Забятая мелодия для флейты» — тоже о бюрократе. Он, этот милый, обаятельный, не лишенный творческой жилки в характере, современный чиновник, преподнесенный Леонидом Филатовым на грани гротеска, грустного юмора и трагедии несостоявшейся жизни, еще раз напоминает нам, что бюрократ может перестроиться в соответствии с требованиями времени и будет жить близкими нам идеями... на словах, а не на деле.

Целый рой горьких вопросов задаешь себе, знакомясь с новым фильмом Эльдара Рязанова, который, убежден, еще три-четыре года назад был бы положен на полку или вышел на экраны с таким же «скандалом», который предшествовал выпуску «Гаража».

В. ЕВГРАФОВ.