

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКИЙ
ПАТРИОТ

12 3 ДЕК 1987

г. Москва

МНЕНИЕ ТЕЛЕЗРИТЕЛЯ

О гусарах, денщиках и «легком паре»

С большим интересом ожидал я назначенную на минувшее воскресенье, 13 декабря, встречу телезрителей в студии Останкино с известным кинорежиссером народным артистом СССР Эльдаром Рязановым, творчество которого я очень люблю. Сразу отмечу — разговор был интересным и злободневным.

Но вот что удивило и огорчило. Неприятно поразило отношение Эльдара Александровича к армейской теме. Правда, нельзя сказать, что режиссер вообще обошел ее. На заданный ему вопрос об отношении к военной службе он с присущим ему юмором ответил, что тема эта ему не чужда. Особенно повезло почему-то гусарам — «Гусарская баллада», «О бедном гусаре замолвите слово».

Да, Эльдару Александровичу не довелось воевать в Великую Отечественную. Да и служить в армии тоже не довелось — «разминуся» с повестками военкомата из-за командировок. Даже военное дело в вузе, где он с сентября 1944 года учился, отметили.

Правда, как мы слышали, одно занятие все же состоялось. И будущий корифей кинематографии, передвигаясь по команде ползком, испортил свой единственный костюм.

Э. Рязанову, видать, до сих пор его жалко — так трогательно был помянут сей эпизод... Но мне при этом почему-то подумалось о молодых ребятах, почти ровесниках тогдашнего студента ВГИКа, которые в то же самое время клали свои головы на фронте. Им-то так и не пришлось уже надеть костюмы...

Видимо, от пробелов военного образования Э. Рязанова и некоторые передержки в передаче. С юмором рассказывал кинорежиссер о своем приятеле, которому не повезло — уже после войны, попав на сборы, стал служить то ли денщиком, то ли вестовым у офицера. Носил за женой лейтенанта корзину на базар, вытирал сопли лейтенантскому отпрыску.

Эльдар Александрович, вы, видать, век перепутали! Ведь это у гусар прошлого столетия были денщики — крепостные, одетые в солдатскую форму... А у красных командиров, советских офицеров никаких денщиков нет и не было. С самого октября 1917 года. Так что, извините, «сопли» посланы не по адресу.

Да и негоже жен наших офицеров изображать барынями, за которыми «денщики» таскают корзины с продуктами. Побывайте где-нибудь в дальнем гарнизоне, а если уж туда собратся недо-

суг, то хоть в Москве на Тишинском рынке. Увидите ли там офицера с денщиком? Посмотрите, как живут, как работают жены лейтенантов. Это же настоящие подишницы.

И еще один вопрос. Э. Рязанов, сетуя на то, что в последнее время не пускают на экран фильм «...С легким паром!», обрушился на высших руководителей, которые-де считают, что если в кино показывают пьянство, то, значит, и зритель может приобщиться к «зеленому змию».

А между прочим, ученые, социологи однозначно утверждают, что в результате показа американских боевиков со сценами насилия, убийства растет преступность. Так почему же Э. Рязанов считает, что не найдется среди наших зрителей юнцов, которым захочется перенять традиции «легкого пара» с выпивкой «до чертиков»? Тем более что фильм сулит за это обретение личного счастья...

Думается, что таким авторитетным и любимым художником, как Э. Рязанов, надо строже подходить к тому, что они вещают с голубого экрана многомиллионной аудитории.

Майор И. САЛИН,
кавалер двух орде-
нов Красной Звезды.

г. Москва.