

Рязанов Э. А.

10/11/88

«КРЫМСКАЯ ПРАВДА»

1988 - 10 янв.



Эльдар РЯЗАНОВ: «ГОВОРИТЬ СО ЗРИТЕЛЕМ НА СЕГОДНЯШНЕМ ЯЗЫКЕ»

В октябре прошлого года в Одессе проходил фестиваль — смотр фильмов 1987 года, организованный Госкино СССР и Одесским отделением Союза кинематографистов Украины. — «Одесская альтернатива». В рамках этого фестиваля состоялась всесоюзная дискуссия по проблемам зрелищности советских кинофильмов. В дискуссии приняли участие известные режиссеры, сценаристы, критики, социологи, писатели, актеры. Вопросы, затронутые в ней, вызвали на честный и открытый разговор всех, кому небезразлично положение нашего сегодняшнего кинематографа. То, что кино оттолкнуло от себя основную зрительскую массу, то, что оно перестало играть важную роль в духовной жизни нашего народа, тиражируя серые и безликие фильмы, ничего не дающие ни уму, ни сердцу, давно вызывало тревогу. Но только сейчас стало возможным всерьез и открыто высказаться по всем наиболее важным вопросам.

Семь дней фестиваля — это просмотр фильмов, участвующих в конкурсе, встречи зрителей с их создателями в кинотеатрах города, это театрализованные представления и

выставки молодых художников, это показ одесситам кинолент прошлых и последних международных кинофестивалей и знакомство с работами молодых кинематографистов.

Среди конкурсных фильмов, представленных в Одессе, была новая работа Эльдара Рязанова «Забывшая мелодия для флейты», которой зрительское жюри единодушно присудило главный приз фестиваля — бронзовую фигурку Дюка Ризелье.

Всего на один день смог приехать Эльдар Александрович в Одессу на премьеру своего фильма, но этот день для него, пожалуй, мог бы считаться и за два, так он был наполнен беседами, интервью, выступлениями. В них звучали откровенные, порой резкие высказывания по поводу того, что происходит и со зрителем, и с кинематографистом, размышления о том, какими путями должно развиваться зрелищное кино, правомерно ли противопоставление элитарного кино зрелищному и наоборот, как одно взаимодействует с другим.

— В так называемом элитарном кино я ценю только те фильмы, — говорит Эльдар

Рязанов, — которые открывают новые возможности киноязыка. И вряд ли на это могут претендовать скучные «многозначительные» поделки, которых сегодня огромное количество. Правда, бывает так, что такие фильмы хвалят критики, но между их восприятием и зрительским существуют «ножницы». Допустим, первых — 50 человек, а вторых — 500 тысяч. Так кто же из них шагает не в ногу?

Я считаю, что лучшей и объективной наградой фильму должно быть общественное мнение. Слишком много перенагражденных работ мы видели на наших экранах. Вот зрители постепенно и перестали доверять таким призерам.

Аналогичная причина подтолкнула меня отказаться от участия в «Кинопанораме». Я стал тяготиться этой передачей с присущими ей недостатками породившего ее времени.

Фильмы Э. Рязанова всегда привлекали зрителей, равнодушных после их просмотров не оставалось. Так было и на этот раз, когда смотрели «Забывшую мелодию для флейты», хотя оценки были не однозначны. Конечно же, интересно было

услышать от самого режиссера, как шла работа над фильмом.

— Этот фильм с трудом вышел на экраны, — сказал Эльдар Александрович. — Сценарий сначала отклоняли, потом все-таки приняли. После этого началась его многократная переписка. Он стал стареть, а мы с Брагинским пытались угнаться за временем. В один прекрасный момент

стало ясно, что это невозможно. Тогда я понял, что наша задача — исследовать глубинные процессы. Как известно, действие фильма происходит в чиновничьей среде. А бюрократизм — далеко не временное, скорее, неистребимое явление. Поэтому мне кажется нелепым мнение, что фильм конъюнктурен. К сожалению, множество ничего не делающих людей — это наша вечная беда.

Мы пытались обратиться к зрителю на сегодняшнем языке. А сегодня просто необходимо говорить жесткие, острые, порой неприятные слова. Ради будущего.

Недавно Эльдару Рязанову исполнилось 60 лет. Он много сделал в кинематографе, завоевал огромную любовь людей всех возрастов. В каждой его работе — часть его жизни, часть его души. Скоро нам предстоит увидеть несколько новых фильмов Э. Рязанова: о Владимире Высоцком, об итальянском режиссере Федерико Феллини и художественную ленту «Последний экзамен», снятую по пьесе Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна».

М. ЛЕОНТЬЕВА.