

РЕЖИССЕР ПОСТАНОВЩИК И СОАВТОР СЦЕНАРИЯ

РЯЗАНОВ Эльдар Александрович. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР. В 1950 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Козинцева). Снимал документальные и видовые фильмы, среди которых — «Твои книжки», «Дорога имени Октября», «Недалеко от Краснодара», «Нефтяники Кубани», «Остров Сахалин», «Весенние голоса». С 1955 года работает на киностудии «Мосфильм». Поставил фильмы: «Карнавальная ночь» (1956) — почетный диплом на XI МКФ в Эдинбурге (Англия) в 1957 году, премия на I МКФ в Москве в 1958 году; «Девушка без адреса» (1957), «Человек ниоткуда» (1961), «Гусарская баллада» (1962) — диплом жюри на III МКФ комедийных фильмов в Вене (Австрия) в 1963 году; «Дайте жалобную книгу» (1964), «Берегись автомобиля» (1966, совместно с Э. Брагинским) — почетный диплом на XX МКФ в Эдинбурге (Англия) в 1966 году, почетный диплом на XIII МКФ в Сиднее (Австралия) в 1966 году, почетный диплом на XVI МКФ в Мельбурне (Австралия) в 1967 году; «Зигзаг удачи» (1968), и сценарий совместно с Э. Брагинским, «Старики-разбойники» (1972, и сценарий совместно с Э. Брагинским), «Невероятные приключения итальянцев в России» (1974, и сценарий совместно с Э. Брагинским, Ф. Кастеллано, Д. Пиполо), «Ирония судьбы, или С легким паром!» (1977), «Служебный роман» (1977), «Гараж» (1979), телефильм «О бедном гусаре замолвите слово...» (1980, и соавтор сценария совместно

с Г. Гориним), «Вокзал для двоих» (1982, и сценарий совместно с Э. Брагинским) — приз и почетный диплом Союза чехословацко-советской дружбы на XXV кинофестивале трудящихся в ЧССР в 1984 году, приз за вклад в развитие советской кинокомедии на XVI ВКФ в Ленинграде в 1983 году; «Жестокий романс» (1984, и автор сценария) — Главный приз «Золотой павлин» на X МКФ в Дели (Индия) в 1985 году; «Забытая мелодия для флейты» (1987), «Дорогая Елена Сергеевна» (1988, и участие в сценарии совместно с Л. Разумовской).

Он сразу завоевал экран и зрителей фильмом «Карнавальная ночь», выпустив в искусство и в бытовой оборот нестареющий образ бюрократа по фамилии Огурцов. С тех самых пор режиссер в своих картинах смеется — над нами всеми и, следовательно, над самим собой, потому что не отрывает себя от нас.

Он любит удивить! Этот кинорежиссер, многого добившись в своей профессии, вышел за рамки кинорежиссуры. Некоторые ворчат по этому поводу: слишком много повсюду Эльдара Рязанова! Другие объявляют такой образ жизни «нескромным»: подумать только, и кино, и литература, и телевидение! Однако всегда ли хороша пресловутая скромность, не воспитывает ли она в нас самосознание винтика, выполняющего одну, изначально определенную функцию? Не секрет, что человек, который живет по истинным творческим возможностям, выявляет в себе то, что заложено генетической программой, раздражает тех, кто повсюду и всем привык ставить границы и пределы.

И сам Эльдар Рязанов, и его фильмы производят очень дефицитное для нашего времени качество: доброжелательность. Во всех его картинах обязательно присутствует язвительность, но в определенный момент ее обуздывает влюбленный взгляд на героев его фильмов. Рязанов в разнообразных сюжетах реализует бессмертную пушкинскую идею о том, что «любви все возрасты покорны». Лирическая нить, которая тянется из фильма в фильм, выдает сентиментальность и чувствительность их создателя — признанного комедиографа, сатирика и обличителя.

Обличает он давно — уже тридцать лет! Быть может, сочетание обличительности, которое мы хрестоматийно числим за Островским, с трагедией любви привлекло Рязанова в «Бесприданнице». И он смело взялся за эту экранизацию, не подозревая, что входит в клетку с тигром, имя которому — «литературоведение», а одно из важнейших свойств — беспощадность к вольностям трактовки. Откровенно говоря, таких вольностей в картине было не столь много. Но у литературоведения сильны охранные чувства. И тут что было, то было: Рязанов, как говорится, «подставился» «Жестокому романсу». И был сильно бит в прессе. Наверное, режиссера это несколько ошарашило. Он никак не предполагал, что нанес своим фильмом какой-то вред классике. А критики не учитывали одного важного обстоятельства: на фоне яростного, хоть и стихийного сопротивления зрителей многим и многим экранизациям классики особенно очевиден успех «Жесточкого романа», на который шли... как на любой фильм, «подписанный» Рязановым.

Невозможно сделать фильм, который устроил бы всех. «Гараж», например, может показаться слишком выверенным, его герои — схематичными, поделенными на «положительных» и «отрицательных», но нельзя не отдать должное сатире, которая загнала в тупик власти некоторых городов, не нашедших в себе сил выпустить картину на местные экраны...

Имя Рязанова часто появляется в его лентах в первом же титре, рядом со сценаристами и наравне с ними. Он почти всегда соавтор сценария, потому что придумывает, «разминает» картину с первых же эпизодов. Он «растит» фильм по себе и для себя, чтобы потом с чистой совестью написать: автор фильма — режиссер.

Союзинформкино РС