

советская культура

1990. - 19 мая. - с. 9

«Как выяснилось, предпочитаю «скучать»

Наш собеседник —
Эльдар Рязанов

— Эльдар Александрович, вы в своих комедиях призывали людей к добру, а люди озлобились, ожесточились. Что вы об этом думаете?

— Возникают горькие мысли: если мои фильмы не помогли смягчению нравов, то, выходит, жизнь прожита напрасно...

— А какой кооператив открыл бы сегодня Юрий Деточкин?

— Кооператив по угону военной техники, которую он продавал бы за рубеж. А вырученную валюту переводил бы в детские дома, армянам, пострадавшим от землетрясения, бездомным мексиканским туркам, беженцам из Баку, жертвам сталинских репрессий, инвалидам «афганцам» и еще многим другим несчастным.

— Ваши фильмы терзала цензура. Теперь ее нет. Не скучно?

— Как выяснилось, предпочитаю «скучать».

— Вас невзлюбили телевизионные начальники. Как вы думаете, у них это пройдет?

— Чувство было взаимным. Важно, чтобы «нелюбовь» прошла не только у них ко мне, но и у меня к ним.

— Скоро съезд кинематографистов. Кто из известных стране людей, не имеющих профессионального отношения к кино, мог бы успешнее всех возглавить союз?

— Без сомнения, маршал Д. Т. Язов. Он наконец навел бы порядок в нашем киносоезе не хуже, чем в армии.

— Все знают, как вы цените стихи Высоцкого. Какая его строфа — лучший эпиграф к нынешней ситуации в нашей экономике?

— Пожалуй, строфа из песни «Старый дом»:

Траву кушаем,
Век — на щавеле,
Скисли душами,
Опрыщавели,
Да еще вином
Много тешились,—
Разоряли дом,
Дрались, вешались.

— Может, инопланетяне нам помогут! Какие три предмета вы послали бы в космос, чтобы инопланетяне догадались, что происходит в стране?

— Пустую бутылку из-под водки, милиционерскую дубинку, ласково прозванную в народе «демократизатором», и нагруд-



ный значок депутата Верховного Совета СССР.

— Как известно, в 1973 году на съемках в Риме вы первым из советских режиссеров объявили лежащую забастовку. Есть ли у вас в режиссуре последователи?

— Я бастовал против буржуев-эксплуататоров в лице продюсера Дино Де-Лаурентиса. Сегодня в нашем кино режиссеры весьма своеобразно бастуют против своих же зрителей, допекая их плохими фильмами. Но зритель не лыком шит и не идет на уступки, то есть в кино.

— Чем вы решили заглушить свою и нашу тоску по неэкранизированному «Чонкину»?

— Первым делом взял щенка и назвал его Чонкин, в честь героя повести. В издательстве «Искусство» выпустил книгу о Высоцком. Там же напечатана наша с Э. Брагинским киноповесть «Забятая мелодия для флейты». В фирме «Мелодия» вышла пластинка «У природы нет плохой погоды» с моими стихами и песнями на стихи. Подготовил новое издание «Неподведенных итогов», куда включил то из написанного раньше, что невозможно было опубликовать. Вместе с выпускницей ВГИКа Генриеттой Альтман закончил новый сценарий «Свободные собаки» и готовлюсь к съемкам. Если поговорка «Работа дураков любит» верна, то она, несомненно, про меня. А теперь можно я вам задам вопрос?

— Можно.

— Скажите, Григорий, какого черта вы задаете эти дурацкие вопросы?

— Чтобы получить на соответствующие вопросы соответствующие ответы.

— Закона о печати на вас нет!..

Вопросы задавал и на один из них сам удачно ответил
Г. СИМАНОВИЧ.