

Рязанов Э.

Б.0991

ИНТЕРЕСНАЯ ДЕТАЛЬ

Экран и сцена. — 1991. —
5 сент. (№ 36). — С. 3.

За нашу и вашу свободу

В этом году Московский праздник — День города совпал с праздником всей страны. Все мы отмечали победу демократических сил над реакцией. Поэтому вполне естественно, что его главным, кульминационным событием стал митинг-концерт на лестнице Российского Белого дома. У праздника был и своеобразный пролог: за несколько часов до начала митинга в конференц-зале здания, ставшего символом нашей свободы, состоялась премьера фильма Эльдара Рязанова «Небеса обетованные». Рецензия на него печаталась в «ЭС» № 31. На нее были приглашены защитники Белого дома, народные депутаты России.

«Мой юмор чернеет», — признался Эльдар Рязанов

в интервью, опубликованном в 20-м номере нашей газеты 16 мая. Тогда он говорил, что картина получилась излишне современной и может быстро устареть. Но... Снятый задолго до путча, фильм воспринимался зрителями премьеры как удивительное предвидение — в нем было все, что стало нашей реальностью с 19 по 21 августа: нападение солдат на мирных жителей и расстрел армии, переход честного офицера на сторону Истины и Добра и, конечно, счастливый конец, кажущаяся невероятной победа героев над системой. Обращаясь к зрителям, Эльдар Рязанов сказал: «Если бы победили путчисты, конечно, этот фильм никогда бы не вышел на экраны, и все мы,

стоящие сегодня на сцене, может быть, не первым эшелонам, но уж точно вторым отправились в новый ГУЛАГ».

Что ж, фильм рисковал вместе с людьми, которые, сами того не зная, защищали не только свою свободу, но и ее маленькую часть — свободу художника и его произведения. «Небеса обетованные» хоть и грустная, но все-таки комедия, поэтому на премьере не обошлось без забавных эпизодов: если раньше почетным гостям повязывали алый пионерский галстук, то на сцене конференц-зала Белого дома, студент повязал Эльдару Рязанову белую наголовную ленту-повязку. Так его посвятили в «почетные защитники Белого дома».

Игорь ГАРЕЕВ.