

# Комедия — дело серьезное

Недавно Ленинградское телевидение впервые показывало двухсерийный фильм режиссера Эльдара Рязанова «О бедном гусаре замолвите слово». А с сегодняшнего дня в кинотеатре «Ленинград» демонстрируется новая работа киностудии «Мосфильм» «Вокзал для двоих». Творческую группу создателей картины на премьере в Доме кино представлял режиссер — постановщик и автор сценария Эльдар Рязанов. После премьеры мы попросили его ответить на несколько вопросов.

— Эльдар Александрович, зрители уже привыкли к тому, что ваши фильмы всегда неожиданны и непохожи один на другой по стилистике и тематике. В этом смысле «Вокзал для двоих» так же отличается от «Бедного гусара», как «Берегись автомобиля» отличался от «Гусарской баллады». Но при всем различии нельзя не заметить, как от фильма к фильму нарастает авторское внимание к серьезным, общественно значимым, морально-нравственным проблемам. И происходит это без ущерба для комедийной стихии излюбленного вами жанра.

— По-моему, это естественный, закономерный процесс. Сохранить абсолютную жизнерадостность навсегда — это могут себе позволить лишь не очень далекие люди. С возрастом все более серьезно начинаешь относиться к жизни, хотя она и не перестает удивлять тебя смешными ситуациями. Ну а то, что трагическое и комическое в искусстве, как и в жизни, не просто соседствуют, соприкасаются, а зачастую слиты воедино, — это аксиома.

Конфликт, положенный в основу фильма о «бедном гусаре», — между благородством и карьеризмом, между нравственным и безнравственным — не стареет. Действие происходит 150 лет назад, в эпоху, когда смешение возвышен-

ного и низкого было особенно наглядно, и это помогло нам с драматургом Г. Горинским приоткрыто соединить в фильме две стихии. Одна — русская, удалая, гусарская, вольная, другая — та, что связана с Бенкендорфом и жандармами, доносами и арестами. В конечном счете мы ставили цель создать картину патристическую, воспевающую лучшие черты национального характера, славу и честь русского оружия.

Персонажи «Вокзала для двоих» — наши современники. Здесь мне был особенно важен герой, чья родословная восходит еще к Деточкину из «Берегись автомобиля». В фильме герой поставлен в экстремальную ситуацию, он перед жестким выбором. И, несмотря на свою обыкновенность и вроде бы аморфность своего характера, он все-таки сохраняет стремление жить по самым высоким нравственным законам. Мне хотелось, чтобы он вызывал не только смех и сожаление, но и уважение. Насколько это удалось, будут судить зрители.

— Эльдар Александрович, в большинстве случаев вы являетесь и сценаристом своих картин. Чем это вызвано?

— Так случилось, что мо-

ей спецификой стала комедия. И почти сразу я ощутил дефицит кинодраматургии этого жанра. Если с малыми формами сатиры и юмора у нас все обстоит более или менее благополучно, то крупных вещей, по-моему, явно не хватает. Так что волей-неволей пришлось самому братья за перо. Кое-что получалось, ну а потом вошел во вкус.

— Не секрет, что сценаристы часто обижаются на режиссеров за то, что в процессе съемки сценарий подвергается разного рода изменениям. Интересно, у режиссера Рязанова возникали по этому поводу конфликты со сценаристом Рязановым?

— Всякое бывало. И поверьте, что уладить конфликт с самим собой ничуть не легче, чем с кем-то посторонним. Казалось бы, уже на стадии создания сценария можно все обдумать и предусмотреть, но вдруг в ходе съемок появляется какая-то новая мысль, неожиданной поворот. И многое приходится менять. Вот так было на съемках «Вокзала для двоих».

— Кстати, Эльдар Александрович, хотя действие вашего фильма происходит в некоем провинциальном городе, коренные ленинградцы сразу определяют, что значительная часть эпизодов снималась в интерьерах нашего Витебского вокзала.

— Да, это так. Я вообще стараюсь для каждого фильма предусмотреть съемки в Ленинграде. Очень люблю ваш замечательный город, с ним у меня многое связано. Здесь проходил институтскую практику у Г. М. Козинцева, которо-

го с гордостью числю среди своих учителей. Здесь снимал свой первый фильм — документальную короткометражку об Октябрьской железной дороге. Так что пристрастие к вокзалам и поездам у меня давнее.

— И ленинградские антеры играют не последние роли в ваших фильмах...

— Еще бы! В Ленинграде прекрасная актерская школа, которая не иссякает много лет. И для меня работать с ленинградскими актерами всегда радость и удовольствие. В первых моих комедиях прекрасного играл Сергей Филиппов. Иннокентий Смоктуновский, когда я уговаривал его сниматься в роли Деточкина, еще был ленинградцем. Великолепная Алиса Фрейндлих, совсем молоденькая и очень талантливая Ирина Мазуркевич... И вот теперь Олег Басилашвили, который блистательно сыграл в «Служебном романе» и особенно в «Бедном гусаре». В новом фильме он принял на себя основную тяжесть того, что я как режиссер хотел сказать зрителям. На мой взгляд, он делает это блестяще: умно, тонко, интеллигентно, артистично.

— По традиции, последний вопрос — о творческих планах. Какие они?

— Замыслы есть, но конкретнее говорить о них еще рано. Могу лишь гарантировать: хоть один эпизод будущего фильма, но будет сниматься в Ленинграде и обязательно с участием ленинградских актеров.

Беседу вел  
В. ПОЛУШКО

22 ФЕВ 1983

Вечерний Ленинград  
г. Ленинград