

ВОТ ТАКОЕ СМЕШНОЕ И ЗНАКОМОЕ

— Что такое положительный герой в комедии? Вообще возможен ли он, ведь комедия, по крайней мере, над чем-нибудь подтрунивает!

— Эльдар Рязанов: Зритель должен... не только осуждать действующих лиц, но и одновременно проникаться к ним сочувствием...

Найти смешное в скверных персонажах значительно легче. Такие людские пороки, как скупость, ревность, корыстолюбие, мстительность, чинопочитание, жадность и множество

других, просто просятся в комедию. Дрянных, нехороших, неважнецких людишек изобразить и высмеять не так уж сложно. Впрочем, если это сделать тонко и весело, то достаточно непросто. И, однако, отыскать нелепое, забавное, несообразное в хорошем человеке несоизмеримо труднее. Ведь над добрыми свойствами персонажа хочется не издеваться, а, наоборот, любоваться ими. Если окинуть взглядом историю литературы, театра и кино, то положительных коме-

дийных героев мы встретим куда реже, нежели отрицательных.

— Как вы представляете себе современного зрителя, который приходит на ваши фильмы?

Леонид Гайдай: Я никогда не стремился смешить. Когда возникает замысел, пишется сценарий, планируется фильм, я никогда не говорю: «Давайте сделаем для смеха». Нет. Каждый трюк, каждая «смехоточка» должны работать на характер, на остроту, ситуа-

ции. Мне бытовые комедии неинтересно снимать, бытовые по мысли... Думая о зрителе, я всегда представляю себе ту массу ребятишек, которые обязательно примчатся на картину. Когда я сам мальчиком смотрел «Огни большого города» и «Новые времена» Чаплина, то, конечно, не все понимал — мне было интересно смотреть, «как обдуривают»! Думаю, что настоящий комедийный фильм — многоэтажный. Он рассчитан на все возрасты.