

Сов. культура, 1983, 4 номер, № 68

В РАЗНЫХ ЛИЦАХ

Кажется, что человек, работающий в комедийном жанре, должен и в жизни обладать повышенным, остро развитым чувством юмора. Однако почти никто из знакомых мне писателей-юмористов, актеров-комиков или же режиссеров-комедиографов не блещет им в быту, остроумцы часто срываются с их уст. Есть и другие люди: они острят непрерывно, их ироничная речь пересыпана блестящими юмора, а насмешки ранят, и порою болезненно. Но произведения этих остроумцев, как правило, пресноваты...

И огромная редкость, когда в одной персоне сочетаются обе разновидности юмора. Когда и в спектакле или на страницах книги так же, как на юбилее или «капустнике», этот человек способен рассмешить, развлечь, сыграть, показать. Александр Ширвиндт, актер Московского театра сатиры, относится как раз к такому типу людей.

То, что он прекрасный артист — острый, характерный, ироничный, комедийный, — знают все. Напомню только о некоторых его ролях, мастерски сыгранных на сценических подмостках: тут и Тригорин в чеховской «Чайке», и кинорежиссер Нечаев в «Снимается кино» Э. Радинского, и король Людовик в булгаковском «Мольере», и Феликс из «104 страниц про любовь», и граф Альмавива из «Женитьбы Фигаро», и Молчалин из «Горе от ума», и Добчинский из «Ревизора»...

Не обходят своим вниманием Александра Ширвиндта кинематограф и телевидение.

Мне довелось встретиться с актером при съемках комедии «Ирония судьбы», где он сыграл небольшую, но, как мне думается, запоминающуюся роль Павла, приятеля незадачливого главного героя. Если помните, именно вместо персонажа Ширвиндта в Ленинград отправили персонажа, сыгранный А. Мягковым. Работать с Ширвиндтом — удовольствие для режиссера. Потому я снова и пригласил его в свой фильм «Вокзал для двоих», недавно вышедший на экраны.

Александр Ширвиндт ведет большую работу и на эстраде, для которой он изобретает персонажей, сочиняет скетчи, сценки, номера и ставит их сам как режиссер. Многие знают, что именно он породил двух популярнейших эстрадных «старушек» — Веронику Маврикиевну и Авдотью Никитичну. Он был автором их первых остроумных интермедий. Одна из последних работ Ширвиндта в эстрадном жанре — постановка веселой программы с талантливым пародистом Владимиром Винокуром.

К сожалению, работа автора на эстраде, как правило, анонимна. То ли исполнителям недостает культуры объявлять имя сочинителя реприз и монологов, то ли там прижилась такая традиция, но мы, слушая выступления конференсье или глядя забавные сценки, почти

никогда не знаем, кто же их написал. Многие зрители вообще уверены, что текст — плод творчества самих исполнителей. Так вот знайте, что когда на представлении «Товарищ Кино» вы слышите монологи ряда известных кинозвезд, то они произносят слова, сочиненные остроумным, веселым, щедрым на выдумки человеком — Александром Ширвиндтом.

Герой моих заметок еще и интересный театралный режиссер. Вместе с Андреем Мироновым он дебютировал как постановщик на сцене Театра сатиры спектаклем Г. Горина и А. Арканова «Маленькие комедии большого дома». Затем там же вместе с М. Захаровым поставил пьесу «Проснись и пой», которую не раз показывали по Центральному телевидению. Потом были и другие спектакли, в том числе «Ее превосходительство», которые он ставил один.

Разве можно сегодня пройти равнодушно мимо телевидения? И здесь, на телеэкране, Александр Ширвиндт проявил свой неистощимый дар выдумщика. Одно время нас забавляли и доставляли нам радость такие передачи, придуманные Александром Анатольевичем, как «Семь нас и джаз», «Терем-теремон». Ширвиндт стоял у истоков рождения популярного цикла «Театральная гостиная» и приложил свою руку к первым его удачным выпускам.

Но и на этом нельзя поставить точку. Выпускник Шу-

кинского училища при Театре им. Евг. Вахтангова, он сразу же после окончания школы-студии стал там преподавать. Вот уже двадцать лет он ведет педагогическую деятельность. Среди учеников Ширвиндта — и Алла Демидова, и Андрей Миронов, и Наталия Гундарева...

Есть и еще одна область, где Александр Ширвиндт — непревзойденный мастер. Это сфера актерских «капустников», творческих встреч, юбилеев.

И если бы я был калифом, хотя бы на час, то создал для него такие условия, в которых он мог бы применить все дарования разом. Пригласив Александра Анатольевича, я сказал бы ему:

— Я хочу дать тебе маленький театр, в котором ты был бы и автором, и режиссером, и ведущим программ. Чтобы время от времени выступали у тебя со со своими номерами известные актеры. Состав участников может меняться, но ты, дорогой, должен быть фактором постоянным. Ты обязан каждый вечер выходить перед публикой в эlegantном фраке, который тебе очень пойдет, и доставлять нам радость общения с твоими экспериментами и шутками. Этому театру можно было бы придумать интересное название... Но все говорили бы так:

— Пойдемте вечером к Ширвиндту.

К сожалению, я не калиф и вряд ли им стану. Так что, дорогой друг, продолжай действовать в том же духе, как и до сих пор.

Эльдар РЯЗАНОВ,
народный артист РСФСР.