

## Эльдар Рязанов:

## «ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА — У ВОЛГАРЕЙ!»



Сразу две награды завоевал на завершившемся в Ленинграде XVI Всесоюзном кинофестивале новый художественный фильм «Вокзал для двоих». Его постановщик — народный артист РСФСУ, лауреат Государственной премии СССР Эльдар Рязанов был удостоен приза и диплома за большой вклад в развитие советской кинокомедии, а Людмила Гурченко, создавшая в картине выразительный характер главной героини, получила приз за лучшее исполнение женской роли.

«ВТ». Эльдар Александрович, ваш нынешний приезд в город на Неве был связан лишь с участием «Вокзала для двоих» в конкурсной программе картин XVI фестиваля или еще с чем-то?

Э. Рязанов. Совмещал приятное с полезным. Сейчас я приступил к постановке нового фильма под названием «Жестокий романс». Он создается по ряду драматургических произведений Островского, однако в основе лежит его известная пьеса «Бесприданница». Уже само слово «жестокий» подчеркивает и мое ироничное отношение к сюжету, и желание поработать в стиле «ретро», и в то же время есть намерение провести определенные параллели из прошлого в сегодняшние дни, когда некоторые молодые люди ищут невест не по любви, а по чисто меркантильным соображениям.

«ВТ». Вы уже определили места будущих съемок, подобрали актеров?

Э. Рязанов. На первую часть вопроса могу ответить утвердительно — да. Вместе с оператором Вадимом Алисовым, с которым мы нашли общий язык в «Вокзале для двоих», между прочим, мать которого — замечательная актриса Нина Алисова — прекрасно сыграла Ларису в первой советской экранизации «Бесприданницы» режиссера Якова Протазанова, — мы проехали по всей Вол-

ге. Свой выбор остановили на Ярославле, Костроме и Плесе. Там и будем снимать. Могу отметить, что нам охотно пошли навстречу ответственные товарищи из Волжского объединенного речного пароходства, предоставившие для съемок один из старых теплоходов. Не сомневаюсь, что тут помогла моя родословная — ведь я из коренных волгарей. К работе приступаем в августе. А пока... пока ищем артистов. Это относится ко второй части вашего вопроса. Вот и в Ленинграде провели кинопробы молодых актрис. Одно хочу сказать утвердительно: роль Огудаловой сыграет без всяких кинопроб Алиса Фрейндлих.

«ВТ». В Ленинград вы приезжаете довольно часто...

Э. Рязанов. Что поделаешь! Это мой самый любимый после Москвы город. С ним многое связано, с его людьми. Моим учителем во ВГИКе был знаменитый кинорежиссер Григорий Михайлович Козинцев, верой и правдой всю жизнь прослуживший на студии «Ленфильм». Свой первый документальный фильм о железнодорожниках Октябрьской магистрали я снимал тоже

здесь. По сей день вот уже лет двадцать крепко дружу с талантливым ленинградским композитором Андреем Петровым, который сочинил музыку для большинства моих фильмов. Отсюда я постоянно черпаю актерские силы. А сколько игровых картин делал тут! А кроме того, я очень люблю веселых людей. Ленинградскому же зрителю в юморе не откажешь.

«ВТ». Вас теперь долго не будет на «Кинопанораме»?

Э. Рязанов. Смотря как пойдут съемки «Жестокого романса». Если все будет хорошо, то выкрою для этой популярной телепередачи время обязательно.

«ВТ». Ваши пожелания читателям газеты?

Э. Рязанов. По всей вероятности, волжские речники — одни из ее главных читателей, а поэтому я крепко надеюсь на их помощь в ходе съемок. Обещаю публично: премьеру фильма «Жестокий романс» устрою прежде всего для них, моих дорогих земляков!

В. ПЕТРОВ.

Ленинград.

Фото Н. МОКШАНИХИНА.