

Э. РЯЗАНОВ,
режиссер,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР

Смешное всегда было самым трудным в искусстве. Во-первых, потому что смешное всегда должно быть новым (над старыми шутками никто смеяться не станет). Во-вторых, смешное — это искусство снайперское (чуть-чуть мимо цели,



и уже никакой реакции в зале). В-третьих, юмор требует ясности мысли и четкости формы. И в-четвертых, смешное не терпит фальши, неправды, безвкусицы, бестактности...

Я давно и внимательно слежу за «Фитилем» и со страхом думаю: вдруг он иссякнет и споткнется? Но пока здравствует и смешит. Жив курилка...

Соб. рукопись, 1983, 30 авг.