

СКАЗКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ



НИЖНЕОБЗОРЕНИЕ
Г. Москва

24 АВГ 1984

«Мне хотелось создать ленту не только смешную, но и лирическую, грустную, насыщенную поэзией, приближающуюся к трагикомедии. Хотелось сделать ее максимально жизненной, чтобы зритель безоговорочно верил в реальность невероятных происшествий. С другой стороны, хотелось, чтобы эта лента стала рождественской сказкой для взрослых. Хотелось наполнить картину печальными песнями и щемящей музыкой. Мелодии Микаэла Таривердиева, контрастируя с комедийным ходом фильма, придали ему своеобразную стереоскопию, оттенив смешное грустью и лирикой. Конечно, помогли в этом тщательно отобранные стихотворения прекрасных поэтов. Мне кажется, что волшебные стихотворные строчки, насытившие ткань фильма, создали интимную атмосферу, своего рода «магию искренности и задушевности», которая, несомненно, проникла в зрительские сердца, задевая сокровенные струны души», — говорит Эльдар Рязанов в своей книге «Неповеденные итоги», вышедшей в издательстве «Искусство».

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Ирония судьбы, или С легким паром!».