

ДАТЬ ШЕСТЬ ЛЕТ В КИНО

* В СОДРУЖЕСТВЕ С ИСПОЛНИТЕЛЯМИ

В КЛУБЕ санатория «Ай-Даниль» состоялась встреча с известным кинорежиссером, народным артистом РСФСР Эльдаром Рязановым. Эльдар Александрович рассказал о себе, о своем творческом пути. Родился он в семье инженеров, в Москве. Уже в восьмом классе не сомневался, что самая лучшая профессия — это писатель, и уж если писать, то только о сильных характерах и дальних странствиях, для чего надо познать жизнь, многое увидеть, испытать. Мореходное училище — вот что ему в этом помогло! Он экстерном отлично сдает экзамены за 10-й класс, получает аттестат зрелости и посылает запрос в Одесское мореходное училище. Время шло, ответа все не было. Как-то встретил знакомого и вместе с ним решил поступать во ВГИК.

— Чтобы поступить на операторский факультет, надо было представить фотоснимки, а я фотографировать не умел. На художественном требовалось рисовать, а я с живописью покончил еще в детстве. На актерском надо было играть на заданную тему, а я сроду не участвовал в самодельности и в глубине души подзревал, что как актер — бездарен. Оставался режиссерский. Здесь конкретно уметь ничего не требовалось, попросили лишь предъявить какой-либо литературный труд. Он у меня имелся, — рассказывает Э. Рязанов. — Была тетрадь стихов. Писал давно, правда, до собственной манеры еще не дошел, зато умело стилизовал под любого поэта. Вместе с этой тетрадкой подал документы — не пропадать же году, все равно, впереди — Одесса!

На первом экзамене он получил пятерку. Но предстояло собеседование, которое вел будущий руководитель мастерской Григорий Козинцев...

— Он сидел за столом, с виду добренький, но я знал, что задача его состоит в том, чтобы подловить меня на подвохе, задать каверзу и во что бы то ни стало не пропустить меня в институт, где на каждое место было 25 претендентов. Я же решил в институт во что бы то ни стало прорваться...

— Какие книги вы читали? — спросил меня Григорий Михайлович.

— Для моих лет читал много! — нахально ответил я.

Дальше шли вопросы на сообразительность, эрудицию, память. Я отбивался, как мог...

Было решено принять его условно: первый семестр должен стать испытательным. Так семнадцатилетний Эльдар Рязанов стал студентом ВГИКа.

На первом занятии Козинцев сказал:

— Я попытаюсь научить вас думать, и если вам удастся этому научиться, то до всего остального доберетесь сами...

Вначале Рязанову многое не

длительных командировок помогли Э. Рязанову накопить жизненный материал и опыт. Фильм-ревю о художественной самодельности в ремесленных училищах «Весенние голоса» открыл ему двери «Мосфильма» и студии шестикратного лауреата Государственной премии Ивана Пырьева. Однажды прославленный режиссер спросил:

— Как ты относишься к тому, чтобы поставить музыкальную комедию?

дар Александрович снял 15 фильмов. Все они — сочетание веселого и грустного, серьезных раздумий и озорства, во всех присутствует рязановское своеобразие. Он, как заметил Козинцев, ни в одном не орудет топором.

После того, как фильм «Гараж» прошел на экранах страны, Э. Рязанов получил 5.000 зрительских писем. На вопрос: «Где берете сюжеты для своих фильмов?» он отвечает:

— Сюжеты сами находят меня — стоит лишь внимательно оглядеться. В одном из номеров «Правды» журналист Бекетов рассказал о шофере Козине, который выиграл по займу 5.000 рублей и отдал их детскому дому. Своим поступком он «подсказал» два сюжета из наших фильмов: «Зигзаг удачи» и «Берегись автомобиля». Как пайщик гаражного кооператива, я был приглашен на собрание. Предстояло часть пайщиков исключить из списка, так как земельный участок, выделенный под боксы, был урезан... Это собрание частично вошло в «Гараж».

20 лет Рязанов работает в содружестве с писателем Э. Брагинским. Вместе написали несколько сценариев. Для многих фильмов музыку создавали композиторы А. Лепин, А. Петров, Т. Хренников, М. Таривердиев. Среди композиторов итальянец Карло Рустикелли, написавший музыку для фильма «Невероятные приключения итальянцев в России».

Рязанов придирчиво и внимательно формирует съемочную труппу.

— Фильм снимается год, и я хочу прожить этот год среди хороших людей.

Он постоянно занят: снимает фильмы, пишет прозу, пьесы, стихи, преподает на Высших режиссерских курсах, ведет телевизионную «Кинопанораму», существующую уже 20 лет...

— **С**КОРО выйдет на экраны «Жестокый романс» по «Бесприданнице» А. Островского. У многих он вызовет дорожное воспоминание о первом экранном показе с незабываемой Н. Алисовой. Но надеюсь, и наша экранная не оставит зрителей равнодушными, — заметил Эльдар Рязанов и в заключение добавил:

— Кино — это трудно, но это прекрасно.

Т. НИКОЛАЕНКО.

ВСТРЕЧИ ДЛЯ ВАС

Эльдар РЯЗАНОВ:
«СЮЖЕТЫ НАХОДЯТ
МЕНЯ САМИ...»

удавалось, в том числе и актерское мастерство. В инсценировке «Ранние рассказы» Горького ему поручили исполнить роль молодого писателя. После просмотра Козинцев сказал:

— Народный артист Рязанов сыграл не так плохо, как мог бы!

Под занавес второго года обучения Григорий Михайлович заявил:

— Знаете, дорогой Элик, нам с вами придется расстаться, вы слишком молоды!

— Когда вы меня принимали, я был на два года моложе. Могли бы это заметить тогда!

Козинцев озадаченно почесал затылок:

— Также верно. Черт с вами, учитесь!

Вместе с сокурсницей Зоей Фоминой Рязанов снял дипломный фильм о студентах «Они учатся в Москве». Госкомиссия оценила его высшим баллом. Председатель комиссии, постановщик «Чапаева» С. Васильев сказал:

— До встречи на экране!

Выпускник ВГИКа стал режиссером-документалистом. За пять лет работы объездил всю страну. Снимал представителей многих профессий. Фильм «Остров Сахалин» удостоился чести быть показанным на кинофестивале в Каннах. Годы

— С большим неодобрением! — ответил Рязанов.

Четырежды он отказывался от постановки «Карнавальная ночь». Пырьев настаивал:

— У тебя уникальное дарование — комедийное. Нельзя зрывать его в землю!

...Съемки шли невероятно тяжело. С первых дней работы на Рязанова навалилось огромное количество проблем. К счастью, рядом был наставник Пырьев. Задела и статья в «Советской культуре» о том, что на «Мосфильме», «по отвратительному сценарию» молодой режиссер снимает очередную пошлую комедию. И вот в новогоднюю ночь 1956 года страна увидела, как Игорь Ильинский «раздел своего «героя», показав его тупость, самодовольство, темноту, талантливо разоблачил огурдовщину, как С. Филиппов высмеял лектора-болтуна, а 20-летняя студентка Л. Гурченко, приехавшая из провинции, вдруг стала звездой экрана. Яркий, музыкальный фильм и одновременно остроумная сатира на казенщину и бездушие в руководстве художественной самодельностью, «Карнавальная ночь» получил первый приз на первом Всесоюзном кинофестивале в Москве.

За 26 лет работы в кино Эль-