

В качестве ее ведущего я впервые попал на телеэкран в январе 1979 года, - вспоминает Эльдар Александрович. - Семь лет пытался заменить на этом посту Каплера, снискавшего себе огромную популярность. Сделать это, не подделываясь под него, было непросто, но очень интересно, однако работа в «Кинопанораме» была для меня сопряжена с постоянными издержками. Передачу кромсали, купировали, осклапывали и обрезали все кому не лень. После статьи, в которой я описал все, что происходит в «Останкине», для телестудии я стал персоной нон-грата. На этом моя работа в «Кинопанораме» закончилась.

Второй раз я появился на телевидении после пятилетнего перерыва в декабре 1991 года, когда стал делать для REN-TV в меру развлекательную культурно-просветительную программу. Телевидение - это моя третья после кино и писательства профессия. Поскольку с тех пор, как я снял свой последний фильм, прошло больше трех лет, сейчас оно стало для меня единственной доступной формой общения со зрителями. Разница между телевидением и кино, которое люди теперь предпочитают смотреть с помощью видеомагнитофонов, не столь велика. Это две клавиши одного и того же инструмента.

- Не секрет, что многие из тех, кто в последнее время ушел из кино в телевидение, сделали это от отчаяния, устав от своей невосребованности. Не стала ли ваша работа в REN-TV следствием того, что два последних фильма - «Небеса обетованные» и «Предсказание» в отличие от ваших традиционных комедий не принесли вам такого успеха?

- Кроме комедий я и раньше снимал очень серьезные фильмы. Например, «Жесткий романс» по «Бесприданнице» Островского, «Дорогая Елена Сергеевна». Все мои картины посвящены одному и тому же рассказу о людях, которым я желаю выжить в окружающих их невероятно тяжелых условиях, не потеряв своего лица, человеческого достоинства и умения любить. Рэкетеры, киллеры и мародеры как потенциальные герои кинокартин меня не интересуют. Начиная с «Карнавальная ночь» мои фильмы были неизменно наполнены острой социальной критикой и сатирой.

Абсолютно неправильно считать, что я живу от фильма к фильму, и сравнивать их, игнорируя прочие мои ипостаси. Я равно существую в прозе, стихах, газетных публикациях, телепередачах и в педагогике. Все это - единый поток моей жизни, в котором нет раз и навсегда заданных приоритетов. Иногда для меня становится важнее что-то одно, тогда другое я на время отодвигаю. За время работы в «Кинопанораме» я, например, снял пять картин. Сейчас в очередной раз мне придется прервать работу на

телевидении, поскольку я собираюсь снимать новый фильм. Только что закончил писать его сценарий. Если фильм выйдет, то будет комедией. О любви, которая помогает выжить.

Главная беда сегодняшнего времени - это то, что люди потеряли веру. Не в коммунизм, конечно, в него-то и раньше не верили. Но были в нашем старом обществе постулаты, справедливость которых мы постоянно на себе ощущали: друж-

копейку. Предпочтение отдается спектаклям и фильмам, рассчитанным на двух-трех «звездных» актеров, которые будут играть в одних и тех же декорациях. Ваш - не из этого числа?

- Снимая фильмы, нельзя не учитывать требований времени. Но делать картины умышленно конъюнктурными и ломать себя и свои страсти я никогда не буду. У меня существует своя публика, которая

многограннее тех мерок, в которые его пытаются уложить. Оно может бодрить, звать на баррикады, успокаивать, но в первую очередь оно всегда должно приносить людям радость.

- Очевидно ни вам, ни вашим коллегам это уже давно не удается. Люди перестали ходить в кино.

- Эту ситуацию изменит только время. Иностранцы фильмы были в

России снимают от силы по несколько штук в год.

- Можно было бы раскрутить видеопрокат настолько, чтобы получаемая от него прибыль потянула за собой развитие кинопроизводства. Мешают этому в первую очередь пиратские записи. Задуши пиратство - и кино, может быть, само по себе стало бы развиваться нормально. Но как это сделать? Сколько видеокабачков и ларечков в одной только Москве! Чтобы охватить пристальным вниманием каждый из них, в штат налоговой инспекции пришлось бы включить все взрослое население страны. Ситуация с пиратскими записями стала критической. Только что снятый фильм, даже если он еще не показывался ни у нас, ни за рубежом, продается в ларьках на следующий же день после того, как закончилось его производство. Киноматограф не получает прокатных денег, обогащая своим трудом флибустьеров.

Вдобавок аудиовизуальные параметры пиратских копий настолько плохи, что не выдерживают критики. Благодаря им мое произведение доходит до зрителя в непотребном виде, исключая его адекватное восприятие.

- Интеллектуальное пиратство мешает не только киноискусству, но и писательству. Хоть в этой-то области вас пираты еще не доняли?

- Сегодня на день должна состояться презентация четвертого издания моей автобиографической книги, которая на этот раз вышла в издательстве «Вагирис» в серии «Мой XX век». В ней я рассказываю о моих учителях, семье, о самом себе и о людях, с которыми сводила меня жизнь. Готовя это издание, я многое дописал и переработал. Вообще ко всем своим фильмам, книгам и телепередачам я отношусь, как к детям. Пока делаю их, выкладываюсь в полную силу.

- А потом?

- Мать может ночами не спать, выхаживая больного ребенка. Когда он вырастает, она по-прежнему любит его, следит за его судьбой, но биться головой об лед и мучиться уже не станет.

- Родная мать всегда пожалеет ребенка-неудачника. Что же, у вас были одни победы?

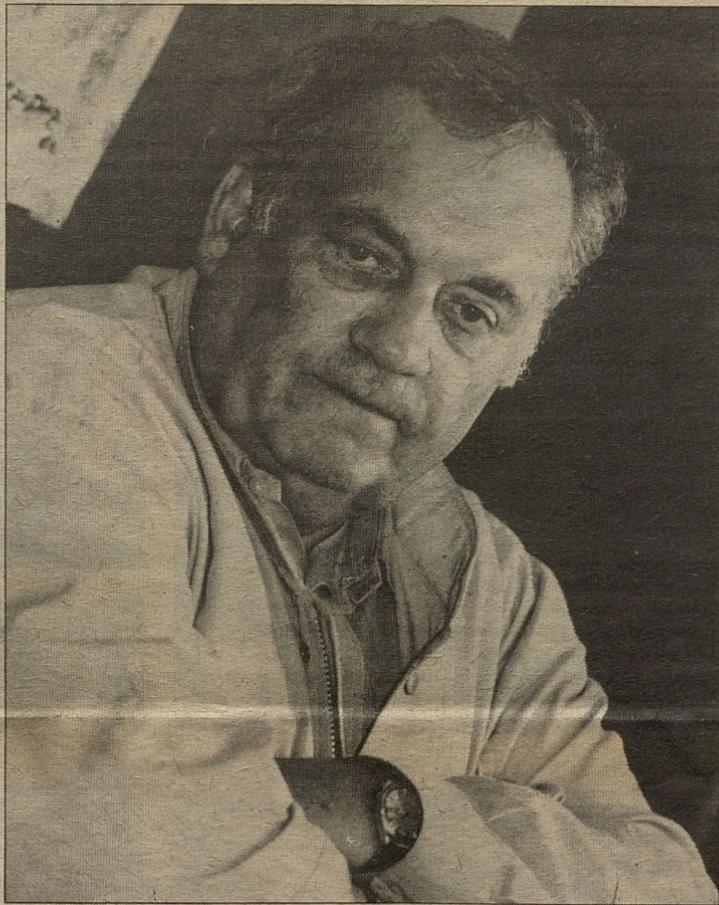
- У меня было несколько работ с трудной судьбой. Например, «Человек из ниоткуда», который был запрещен сразу же после выхода на экран, «О бедном гусаре замолвите слово», который пять лет провалялся на полке. Но это другое. Сам для себя я не отличаю поражения от победы. Работая, я никогда не халтуру, поэтому ни стыдиться, ни гордиться моими работами мне нечего. Каждая из них - мое продолжение.

Андрей ВЕЙМАРН.

Рос. вести. - 1995. - 2 сент. - с. 10.

Предсказания Эльдара Рязанова

«Карнавальная ночь», появившись на экранах, в одночасье сделала Эльдара Рязанова знаменитым и снискала ему всеобщую любовь. Много позже, после съемок «Служебного романа», мы узнали, что он, вдобавок к кинотворчеству, пишет стихи подобно Роберту Бернсу, подобно Алексею Каплеру создает крепкую художественную прозу, киносценарии и мастерски ведет «Кинопанораму». Менявшиеся после ухода и смерти Каплера ведущие сидели в кадре, как на кончике стула. Рязанову это место пришлось впору. И хотя непосредственным поводом нашей встречи был сценарий, по которому знаменитый кинорежиссер собирается снимать новую картину, начали мы разговор с «Кинопанорамы».



ба, бескорыстная помощь, интернационализм. Человек, в какую бы трудную ситуацию он ни попадал, верил, что его не бросят на произвол судьбы, вылетят, накормят, приоденут, что дети его будут выучены. Распад СССР и прочие перемены были, конечно, неизбежны, но все это должно было произойти не так. Новое государство было организовано непрофессионально. Может быть, потому, что профессиональных политиков в то время взять было негде.

- Искусство тоже не избежало перемен. В театре и кино стали тщательнее считать каждую

ходит на мои фильмы, смотрит и ждет их. В основном это люди старше 40 лет. Но когда я задумываю и снимаю картину, о публике я не думаю. Размышляю только о том, как сделать новый фильм лучше. Подделаться под публику все равно невозможно, тем более сегодня, когда монополит советского общества распался на куски и сильно расслоился. Сложаться ли у меня потом взаимоотношения с публикой или нет, будет зависеть не столько от качества моей продукции, сколько от совсем иных причин. Я никогда не ставлю перед собой задачу что-то отразить или воплотить. Искусство гораздо

Советском Союзе под запретом, зритель нагулял на них огромный аппетит. Когда «железный занавес» раскрылся, нашу страну захлестнула волна серийной западной кинопродукции. Зритель, быстро уставший от ее клишированного однообразия, вновь обратил свое лицо к отечественному искусству. Однако в старые кинозалы он уже не вернется. В нынешних условиях люди предпочитают смотреть фильмы с удобством, раскинувшись в кресле у видеомагнитофонов.

- Так ведь смотрят-то в основном старые фильмы, новых в



На снимках: рабочие моменты съемок фильмов «Гараж» (слева) и «Забывтая мелодия для флейты».

Рязанов Эльдар

2.9.95.